

# DANZAMÉRICA

Concurso Internacional de Danzas  
XXXII EDICIÓN

26 de septiembre – 03 de octubre 2026

## **OBJETIVOS**

Desenvolver, treinar e promover a dança em toda as suas manifestações. Buscamos elevar o nível técnico e artístico dos bailarinos para que encontrem, através da dança, uma verdadeira razão de ser na sua carreira, para atingirem uma profissão de excelência com perspectivas de emprego.

*¡¡Por favor, leia com atenção!!*

**Art.1** - Danzamérica é uma competição de "intérpretes" aberta a interessados de todos os países da América Latina e do mundo, que podem apresentar coreografias como solistas, duos, trios e/ou grupos.

**Art.2º** - Cada intérprete, solista, dupla, trio e/ou grupo, poderá inscrever uma (1) coreografia por modalidade e estilo para ser avaliada. Para participar duas vezes, um solista, um duo, um trio e/ou um grupo na mesma modalidade, categoria e/ou estilo, será aceite que uma das obras ou coreografias esteja **inscrita numa categoria superior à idade do / os intérpretes**.

**Art.3º** - Não será permitido aos participantes apresentar mais de uma coreografia por categoria, podendo fazê-lo **em diferentes formas de participação, em diferentes estilos e em diferentes modalidades**.

**Art.4º** - Os trios e grupos deverão ser formados com participantes que estejam dentro dos **LIMITES ETÁRIOS** de cada categoria. Considera-se que **um grupo tem 4 ou mais membros**. (Ver Categorias - Formas de Participação) - Antes de elaborar uma coreografia em grupo, confira atentamente as idades de acordo com a tabela de categorias. O sistema não permitirá que você inscreva participantes de idades muito diferentes.

**Art. 5º** - Nas modalidades Clássico de Repertório, Clássico Livre e Neoclássico é **OBRIGATÓRIO** e obrigatório o **uso de sapatilhas de ponta, a partir dos 12 anos** (categoria juvenil I). O uso de sapatilhas de ponta **NÃO É PROIBIDO** na categoria anterior (Crianças)

**Art.6º** – Na participação de Duo, Pas de Deux ou Casal, o integrante mais velho estabelece a categoria. (Ver Categorias - Formas de Participação). **ATENÇÃO**, o Dupla **NÃO** incluirá variações, mas a Coda **TERÁ**.

**Art.7** – Os participantes serão previamente verificados para verificar se pertencem à categoria inscrita. Respeite as idades estipuladas em cada categoria.

**Art.8º** - Os “professores e/ou diretores” de cada instituição deverão participar apenas na categoria **\*PROFISSIONAL\***, evitando assim concorrer com os participantes estudantes. Caso o professor participe de uma coreografia em grupo com seus alunos, a dança deverá ser inscrita na categoria **\*PROFISSIONAL\***.

**Art. 9º** - O formulário de participação “**CONCURSO DE COREOGRAFIA**” é destinado a “professores e/ou coreógrafos que queiram ser avaliados quanto à sua proposta” e concepção coreográfica. Este trabalho tem um custo adicional, que será de inteira responsabilidade do professor/coreógrafo.

**Art. 10** - Para aquelas coreografias que você registrar e “**não forem suas**” você deverá baixar a autorização que se encontra no site, **mandar assinar pelo coreógrafo autor da obra** e anexá-la à ficha de inscrição; Caso contrário, “a obra” não poderá ser exibida na Danzamerica. A Organização Danzamerica não será responsável pelas Obras (registradas com direitos autorais) registradas com direitos nacionais e internacionais. Você deve assumir total responsabilidade pela aceitação das regras e condições do Concurso.

**Art.11** - As obras deverão ser emolduradas somente nas modalidades e estilos autorizados, **ESTILOS:** referem-se à música, técnica e desenho coreográfico.

**Art. 12** - O sistema de inscrição não permitirá que você confirme sua participação sem anexar e preencher a documentação exigida, com todos os dados que o sistema de inscrição exigir, incluindo o pagamento antecipado das taxas de inscrição.

**Art.13- \*SEMINÁRIOS\*** (aulas técnicas ministradas durante a Competição), poderão inscrever um ou mais participantes por cada professor e/ou modalidade selecionada. Leia atentamente os requisitos de registro. **INSCRICAO LIMITADOS.** Toda as inscrições e/ou participantes devem ser endossadas por uma instituição. A organização não aceita dançarinos independentes.

**Art. 14** - Antes de registrar uma Coreografia de Repertório Clássico, leia atentamente a lista de “Variações Permitidas”. **Estan Proibidas**, Coreografias de George Balanchine, Alberto Alonso e Pierre Lacotte são proibidas.

**Art. 15** - Ao realizar suas inscrições no sistema [danzamerica.org/danzamerica-inscripciones/](http://danzamerica.org/danzamerica-inscripciones/)preste **ATENÇÃO** à grafia, ao uso de maiúsculas nos títulos e nos nomes e sobrenomes.

**Art.16** - A instituição deverá pagar o **TOTAL** das inscrições antecipadamente, anexando um único comprovante de depósito ou transferência bancária na seção “**Comprovaentes de Pagamento**”. O sistema de Inscrições informa os valores que devem ser pagos conforme você conclui a inscrição. suas inscrições.

**Art.17** - Ao confirmar sua(s) inscrição(ões), você e seus alunos aceitam toda as regras de participação no Concurso Danzamérica.

**Art.18** - Após **CONFIRMAÇÃO DE SUA PARTICIPAÇÃO**, em caso de cancelamento de danças e/ou coreografias, **não serão aceitos reembolsos** e, em caso de modificações, serão pagos \$ 50.000 de despesas administrativas pelos dados modificados. Observe que essas alterações devem ser solicitadas para: [inscripciones@danzamerica.org](mailto:inscripciones@danzamerica.org)  
**NENHUMA ALTERAÇÃO será feita nos dados da coreografia após o início da Competição.**

**Art.19** - Após ter efetuado a sua inscrição e CONFIRMADO A SUA PARTICIPAÇÃO (antes do dia 12 de setembro) receberá um e-mail a confirmar a sua participação.

**Art. 20** - Os trabalhos inscritos serão avaliados pelos membros do Júri, composto por professores, diretores e bailarinos de prestígio internacional, que darão nota única aos trabalhos.

***A AVALIAÇÃO DO JÚRI É FINAL.***

**Arte, 21 – ATENÇÃO,** é expressamente **proibido o uso de resina no tapete de linóleo do palco.**

**Art.22** - A ordem de participação para cada dia do Concurso é anunciada na noite anterior no saguão do teatro em um telão. Lembre-se de que você deve chegar ao teatro às 8h do dia da sua participação para ser informado sobre possíveis alterações de horário. A Organização NÃO garante o horário de término de cada dia; Tenha isso em mente ao planejar seu retorno ao seu destino.

**Art.23** - Informamos que sem autorização dos pais ou responsáveis de cada criança/jovem participante, esta não usufruirá da cobertura médica que cobre a Competição dentro do teatro.

**Art.24** - Após a conclusão da inscrição, **as taxas não serão reembolsadas.** Isso só será feito após 30 dias, caso o Concurso seja suspenso.

**Art.25** - É expressamente proibido tirar fotos e/ou filmar o Concurso. Caso algum familiar esteja presente na sala tirando fotos e/ou filmando, a Organização, no exercício de seus direitos, desclassificará o artista ou grupo que estiver no palco. **A Organização Danzamérica reserva-se o direito** de comercializar e utilizar integralmente as fotografias e filmagens do Concurso.

**Art.26** - A Organização não enviará os prêmios por correio. O professor, diretor ou representante autorizado deverá retirar os prêmios no palco no dia da apresentação. Após seis (6) meses do Concurso, **você não poderá reivindicar prêmios ou certificados.** Os certificados são enviados por e-mail, 40 dias após o término do Concurso, para o contato que você deixar no sistema de inscrição.

**Art. 27** - O credenciamento de cada instituição **será realizado presencialmente pelo PROFESSOR.** Todas as credenciais serão entregues SOMENTE ao professor. O horário de **credenciamento será das 8h às 14h em cada dia da Competição.** Você e sua instituição deverão chegar ao teatro no dia anterior ou no início da manhã do dia da participação.

**Art. 28** - A credencial é obrigatória. Professores e dançarinos têm acesso gratuito ao teatro. Sem o uso da credencial **no pulso esquerdo,** nenhum dançarino e/ou professor poderá acessar a sala, camarins ou palco.

**Art.29 – CREDENCIAIS,** As credenciais dos dançarinos e professores são identificadas por cores diferentes. Caso algum indivíduo ou familiar seja flagrado com credencial que não lhe pertença, a Organização, no exercício de seus direitos, desclassificará automaticamente a escola ou instituição da Competição.

**Art.30** – As **CAMARINES** serão desocupadas imediatamente quando sua apresentação terminar para dar lugar a outras escolas e/ou grupos. **É proibido o uso de figurinos na sala do teatro, fora dos camarins ou no palco,** sob pena de desclassificação. Se você precisar de um camarim, fale com um Coordenador da Organização e ele encontrará um camarim para você.

**Art.31** - A Organização do Danzamérica informa aos participantes/hóspedes do hotel que não possui acordos ou convênios com os estabelecimentos hoteleiros de Villa Carlos Paz.

## REFERÊNCIA NAS MODALIDADES

- Consultar Variações do Repertório Clássico, permitidas na Competição.
- Nas modalidades Clássico Repertório, Clássico Livre e Neoclássico será obrigatório o uso de sapatilhas de ponta, a partir dos 12 anos (categoria juvenil I) **NÃO SENDO PROIBIDO** o uso de sapatilhas da categoria anterior (Infantil) “Não sugere que antes dos 12 anos, as crianças não devem praticar sapatilhas de ponta.
- O Pas de Deux (DUPLA) **NÃO** incluirá variações, más a Coda **INCLUIRÁ**.
- Danças de Personagens são fragmentos solo ou em grupo, com até 4 minutos de duração, relacionados aos balés de repertório.
- Dança livre, pertence a toda as coreografias que não se enquadram em uma técnica específica, não sendo aceitas em outra modalidade.
- **BALLROOM** - A competição apresenta diversos estilos, incluindo a valsa, o foxtrote e ritmos latinos como o cha-cha-cha, o samba e a rumba. Cada gênero possui suas próprias regras que regem a postura e a execução rítmica. No tango, movimentos precisos da cabeça e pausas dramáticas são fundamentais; na valsa, a fluidez dos passos é essencial.

## SOBRE O PALCO

- As dimensões do palco são de 10 x 12 metros, com linóleo para as modalidades clássica, neoclássica e contemporânea.
- A iluminação é com planta fixa, luz branca e/ou colorida sem efeitos luminosos
- Elementos simples e fáceis de manusear no palco serão permitidos como adereços. É expressamente proibido o uso de **RESINA, fogo, líquidos, vidro, talco e/ou pó no palco**.
- O **reconhecimento do palco** é cronometrado e determinado pela Organização. Cada instituição recebe uma porcentagem de tempo de toda as suas coreografias registradas.
- A música deverá ser gravada **SOMENTE EM PEN DRIVE**, incluindo a lista de danças com o nome da coreografia. Identifique o pendrive com o nome da Instituição/Escola. É sugerido reservar uma cópia do pendrive.
- Qualquer apresentação em palco que exceda os minutos estipulados no regulamento **será interrompida pelo técnico de som**. Não há exceções, lembre-se que o artista poderá ser desclassificado.
- A ordem de participação não é alterada, o (s) participante(s), dançarino(s) que não estiverem presentes no palco quando o locutor os anunciar ao público, não poderão participar.
- Lembre-se de que você deverá usar a credencial no pulso esquerdo durante todo o concurso. Atenção: Caso você perca ou quebre sua credencial, você terá que pagar o custo de um ingresso para obter uma nova (\$25.000) pois ela será necessária para acessar o palco.

### Isenção de responsabilidade

Eu, abaixo assinado, solicito participar do Concurso Internacional de Dança, Danzamérica, na data definida em 2026. Reconheço e assumo todos os riscos relacionados à instrução de dança, ensaio, treinamento e apresentação, dentro e fora do palco e/ou teatro. Isso inclui o risco de ferimentos que podem surgir do contato com outros participantes, instrutores ou objetos próximos aos espaços onde essas atividades são realizadas. Confirmo que tanto eu quanto meus alunos acompanhantes estamos fisicamente aptos a participar de toda as atividades relacionadas à dança e aceito integralmente os riscos associados. Além disso, isento a Organização Danzamérica e seus representantes: funcionários, coordenadores, funcionários e agentes de qualquer responsabilidade por reclamações ou demandas relacionadas à minha participação em seus programas. Isso inclui qualquer lesão ou dano que possa ocorrer devido à sua negligência ou outras causas.

Li a renúncia, liberação e indenização de responsabilidade acima e entendo que estou voluntariamente renunciando a certos direitos ao assinar este documento. Ele/ela deverá assiná-lo no momento do credenciamento.

Caso tenha alguma dúvida, entre em contato conosco.

**[inscripciones@danzamerica.org](mailto:inscripciones@danzamerica.org)**

ORGANIZACION  
**Danzamérica®**