

CIC - CURSO INTENSIVO DE CAPACITACIÓN COACHES 2026



PEDRO CARNEIRO - PORTUGAL

Director Artístico, Maestro técnica Vaganova

Pedro Carneiro inició sus estudios de danza en la escuela de Ballet Gulbenkian, en Lisboa, lo que le otorgó una beca para estudiar en la Escuela John Cranko de Stuttgart, Alemania. Bailó en el Stadttheater Hagen, en la Oper Bonn en Alemania y en el Ballet Nacional de Lisboa. El Sr. Carneiro hizo el curso de profesor en la Academia Vaganova, en San Petersburgo, donde recibió su diploma de metodología. Fue profesor de danza clásica y de personajes en la Escuela de Danza del Conservatorio Nacional de Lisboa de 1996 a 2018. El Sr.

Carneiro estuvo en la dirección de la escuela desde 2003 hasta 2017, como Vicepresidente (2003-2007), Presidente (2007-2008) y Director (2008-2017). Desde septiembre de 2020 hasta julio de 2021, se desempeñó como director artístico de la Escuela Internacional de Ballet de Múnich.

A partir de septiembre de 2021, será director artístico y CEO de la Escuela de Ballet Mosa en Lieja, Bélgica. Ha desempeñado como jurado de muchos concursos internacionales de ballet y ha impartido clases magistrales en todo el mundo.



EDISON ARAYA PÉREZ – CHILE

Integrante del Ballet de Santiago de Chile, Coreógrafo.

Ex Integrante estable del Ballet de Santiago de Chile, donde bailó bajo la dirección de Iván Nagy, Marcia Haydée y Ricardo Bustamante. Se formó en la escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago de Chile, con maestros como Mario Galizzi, Louis Lester, Jaquie Barret, Willie Burman, Claudio Muñoz, Irena Milovan, Valentina Chepatcheva, Loipa Araujo, Georghi Cristoph, Ricardo Bustamante, Ben Stevenson, entre otros. En forma paralela a la actividad como bailarín, ha desarrollado trabajo de docencia en diversas Academia de

Dança Clássica de Brasilia-Brasil, Estudio Georghi Cristoph, Escuela de Ballet Juanita Toro, Concepción, Seminario de Ballet Clásico Centro Maxime D'Harroche Barcelona-España y muchas otras.

Fue invitado a innumerables eventos para dictar clases de Ballet, como maestro al Tercer Atelier Internacional de Dança de la Sao Paulo Companhia de Dança. Brasil, invitado a impartir un curso de perfeccionamiento en Técnica Académica (Ballet) en La Paz- Bolivia.



DENYS NEVIDOMMY – UCRANIA

Docente de la Escuela de Teatro Bolshoi en Brasil.

Nació en Kiev, Ucrania. Su formación académica fue en la Escuela Coreográfica Estatal de Kiev, donde se graduó con el profesor Vladimir Denisenko (1989). Como bailarín profesional formó parte de la Compañía de Danza Mazltov y del Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Kiev. También tiene una licenciatura en Coreografía del Kherson State College (2020). En el área pedagógica, trabajó en el proyecto social “Em Cena – Arte e Cidadania”, en Recife – PE y desde 2000 forma parte del cuerpo docente de la Escuela de Teatro Bolshoi en Brasil. Imparte clases de Danza Clásica, Pas de Deux y Repertorio. Denys es invitado a impartir talleres y participar

de jurados en varios Festivales de Danza en Brasil y en el exterior. En 2016, Denys estuvo presente impartiendo un taller para la 2ª edición de Bolshoi Brasil en Paraguay, que tuvo lugar en la “Universidad del Norte”; y, en 2017, impartió clases en la “Royal Ballet School” en Winnipeg, Canadá.



SADAISE ARENCIBIA – CUBA

Primera Bailarina y Maître del Ballet Nacional de Cuba.

Nacida en La Habana y graduada de la Escuela Nacional de Ballet de Cuba en 1999 con el título de Bailarina-Profesora. A partir de ese año integra el Ballet Nacional de Cuba bajo la dirección de Alicia Alonso y desde 2009 ha sido Primera Bailarina de esa prestigiosa compañía. Su repertorio abarca las grandes obras tradicionales como Giselle, El lago de los cisnes, Don Quijote entre muchas otras, así como de la coreografía del siglo XX: Maurice Béjart (Bhakti), George Balanchine (Sylvia, Agon, Apolo), Antony Tudor (Jardín de lilas), Jerome Robbins (In The Night), y

piezas de coreógrafos cubanos, entre ellas Carmen, de Alberto Alonso. Como estrella invitada se ha presentado con el Ballet de la Ópera de Roma, dirigido por Carla Fracci, en El lago de los cisnes (2006 y 2007) y con The Royal Ballet en el pas de deux El corsario junto a Serguei Polunin en el Gran Teatro de La Habana, (2009). Es Licenciada en Arte Danzario del Instituto Superior de Arte (ISA) de Cuba con título de oro desde el año 2020. A partir de su retiro como bailarina activa en abril de 2025 se desempeña como Maître del Ballet Nacional de Cuba.



FELIPE CAMAROTTO – BRASIL

Técnica Clásica y Coach de Variaciones de Repertorio

Comenzó sus estudios de ballet clásico en Studio Clayds Zwing en 1997, a la edad de 9 años convirtiéndose en alumno de Sasha Svetloff, formado con la metodología Vaganova. En 2005, ingresó a la Escuela de Teatro Bolshoi en Brasil, en Joinville – Santa Catarina, a través de la Escola actuó en Brasil, Italia, Uruguay y en Moscú – Rusia, integrando también Cia. Jovem da Escola Bolshoi. En 2012 se incorporó a la São Paulo Companhia de Dança. Desarrolló el curso para docentes mediante el Contenido Programático de Ballet Clásico Basado en Técnica Rusa, adaptado de acuerdo a su experiencia y propuesta pedagógica. Se graduó de la Licenciatura en Letras

(portugués e inglés) y el Postgrado en Psicopedagogía. Se desempeñó como docente en la Escuela de Danza del Teatro Municipal de São Paulo, desde 2017 y desde 2019 como Asistente Artístico en la Escuela de Danza de São Paulo. Como profesor de ballet clásico, se ha esforzado por ofrecer su experiencia y seriedad artística con el estudio y la práctica a partir del trabajo metodológico de Agrippina Vaganova, perfeccionándose en cursos metodológicos.

Desde hace 10 años coach oficial de GPAL; Gran Premio América Latina en Argentina.



MIGUEL ÁNGEL ELÍAS – Argentina

Co- director del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Bs As.

Se perfeccionándose en el Instituto Superior de Arte el Teatro Colón, Wasil Tupin, Rodolfo Fontán, Alfredo Gurkel, y Mario Galizzi fueron sus principales maestros en danza clásica. En danza contemporánea se formó y perfeccionó con Ana María Stekelman, Renate Schoettelius, Freddy Romero y Susanne Linke, entre otros. Fue integrante del Ballet del Teatro Argentino de La Plata y bailarín del Ballet Contemporáneo del Teatro Gral. San Martín, compañía con la cual realizó giras por Latinoamérica, Estados Unidos, Europa y Rusia, Convocado por Julio Bocca integró el Ballet Argentino. Participo como coreógrafo en

espectáculos del Centro de Experimentación del Teatro Colón, Centro Cultural Recoleta, y en diversas producciones teatrales del Teatro Gral. San Martín. Ha sido Asistente y Repositor Coreográfico de obras de Mauricio Wainrot con obras como Ballet de la Opera de Bordeaux, Ballet de la Opera de Toulouse, Ballet National de Chile, Ballet de la Opera de Riga, Ballet Real de Estocolmo, entre otras. Fue Premio “María Ruanova” otorgado por el Consejo Argentino de la Danza (CAD). Co-Director del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, y docente del Taller de Danza del Teatro San Martín.