

## 9º CURSO INTENSIVO DE CAPACITACIÓN PARA MAESTROS y BAILARINES EN ALTA COMPETICIÓN

6 al 11 de mayo de 2025  
Villa Carlos Paz - Córdoba - Argentina

### COACHES 2025

#### **Denys Nevidomyi - Ucrania**

Docente de la Escuela de Teatro Bolshoi en Brasil.



Nació en Kiev, Ucrania. Su formación académica fue en la Escuela Coreográfica Estatal de Kiev, donde se graduó con el profesor Vladimir Denisenko (1989). Como bailarín profesional formó parte de la Compañía de Danza Mazltov y del Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Kiev. También tiene una licenciatura en Coreografía del Kherson State College (2020). En el área pedagógica, trabajó en el proyecto social "Em Cena - Arte e Cidadania", en Recife - PE y desde 2000 forma parte del cuerpo docente de la Escuela de Teatro Bolshoi en Brasil. Imparte clases de Danza Clásica, Pas de Deux y Repertorio. Es invitado a impartir talleres y participar de jurados en varios Festivales de Danza en Brasil y en el exterior. En 2016, estuvo presente impartiendo un taller para la 2ª edición de Bolshoi Brasil en Paraguay, que tuvo lugar en la "Universidad del Norte"; y, en 2017, impartió clases en la "Royal Ballet School" en Winnipeg, Canadá.

#### **VAGRAM AMBARTSOUMIAN - Armenia**

Primer Bailarín - Maestro y ensayista del Ballet Estable del Teatro Colón.



Nacido en Armenia, a los 8 años comienza sus estudios en el Instituto Superior de Danzas con los maestros Tatevik Gharibian, Samvel Abrahamian y Maxim Martirosian. De 1988 - 1994 fue al Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Armenia y Teatro Musical para los Niños. Llega a Argentina en 1994 e ingresa al Ballet del Teatro Argentino de La Plata. En 1995, se incorpora al Ballet Estable del Teatro Colón. Desde entonces, participa en todas sus producciones, desempeñándose en roles solistas y de primer bailarín. En 2008, gana el "Premio Clarín Espectáculo" como Figura de Danza del Año. En 2009, la Fundación Konex y el Gran Jurado de los "Premios Konex 2009" lo galardonaron en la categoría Danzas Clásicas. En 2010, fue designado Miembro Honorario de la Unión General Armenia de Beneficencia, filial Buenos Aires. En 2011, recibió el premio "Komitas", otorgado por el Ministerio de la Diáspora de la República de Armenia. En 2012, la Unión Cultural Armenia Sharyum lo eligió como personalidad destacada en el ámbito artístico de la comunidad. En 2013, recibió una Mención Especial en los Premios María Ruanova, entregados por el Consejo Argentino de la Danza. En 2016, fue maestro de clase y ensayista en el Ballet Estable del Teatro Colón, bajo la dirección de Maximiliano Guerra, en 2017, desempeñó el mismo rol de bajo la dirección de Paloma Herrera y desde 2022, bajo la dirección de Mario Galizzi.

## COACHES 2025

### IVAN MONTREAL ALONSO – Cuba

Director y Maestro de Ballet.



Graduado de la Escuela Nacional de Arte en Cuba. 1975. Incorporación al Ballet Nacional de Cuba, alcanzando el nivel de solista. Fundador de la Joven Guardia. Designado como docente principal asistente del Instituto Superior de Arte (ISA) en 1998. Nombrado Coreógrafo por la comisión nacional en 1993, presidida por Alicia Alonso. Director artístico de la compañía PRO-DANZA desde 1995. Monto las siguientes obras: "Las cuatro estaciones" de Vivaldi para gala en homenaje a Rudolph Nureyev en Madrid. "Petruchka" con la Compañía Nacional de Bailado en Lisboa, Portugal. Ballet "Coppelia" en Polonia. "Don Quijote" en el ballet de Camagüey, bajo la dirección del Maestro Fernando Alonso. Participación en el curso práctico "CUBALLET" en Brasil, Argentina, México y EE.UU. Intercambio cultural en República Dominicana en agosto de 2008, impartiendo clases en el Ballet Nacional Dominicano y Escuela Nacional de Danza (Endanza) Actualmente, Maestro en la Escuela Nacional de Danza (Endanza) en Republica Dominicana.

### DIEGO ALONSO MILLA RODRIGUEZ - Perú

Bailarín Solista del Ballet Municipal de Lima



Inicia sus estudios de ballet a los 7 años habiéndose formado en las escuelas de mayor prestigio del Perú como Studio Lucy Telge, Escuela Nacional Superior de Ballet, Studio Murias-Izquierdo, Dactilares Perú y Danzaira Escuela de Ballet. Los culmina a los 17 años en São Paulo, Brasil por una beca otorgada por el maestro Ricardo Scheir director de la escuela Pavilhão- D. Ha participado en competencias internacionales como YAGP, Concurso Internacional de La Habana- Cuba, Grand Prix de Polonia, Passo de Arte, Danzamerica entre otros. Ganador de la medalla de oro en el Concurso Internacional de Escuelas de ballet- Perú. Ha sido Solista Principal del Ballet Nacional del Perú durante 8 años, bailarín del Ballet Concierto de Iñaki Urlezaga (Argentina), bailarín del Ballet Folclórico Nacional del Perú y actualmente se desempeña como bailarín Solista del Ballet Municipal de Lima.

En su experiencia como coreógrafo ha ganado premios a "Mejor Coreógrafo" en competencias como Danzando en Lima, All Dance Perú y Danzamerica - Argentina.

Actualmente es maestro de la Escuela Nacional Superior de Ballet, Danzare Centro de Danza, Freestyle, Studio M y dirige la Compañía Dactilares Perú junto a su mamá y formadora en danza contemporánea Fany Rodríguez.

## COACHES 2025



### **PAULA PENACHIO - Brasil**

Primera Bailarina - Maestra de la escuela Nacional de Danza del Sodre.

Inicia sus estudios en Santo André, San Pablo, Brasil. Forma parte de la Compañía de Danza de Santo André del 2001 al 2002, luego se une a la Compañía Brasileña de Danzas Clásicas como Primera Bailarina, mas tarde se une a la Compañía de Danza de São José dos Campos como Primera Bailarina y a la San Pablo Compañía de Danza como Solista, interpretando los roles principales del repertorio de la compañía. En 2014 se desempeña como artista invitada en el Ballet Municipal de Santiago de Chile y en 2015 se integra al Ballet Nacional Sodre. En su segunda temporada es ascendida a Solista, luego asciende a Primera Bailarina. Dentro de su repertorio interpretó roles como: Tatiana y Olga en Onegin, Julieta en Romeo y Julieta, Giselle como papel título, Tchaikovsky Pas de Deux, Theme and Variations, Swanilda en Coppelia, Aurora en La Bella Durmiente, Mistress en Manon, Medora en El Corsario, Kitri en Don Quijote, Clara en El Cascanueces, Raymonda como papel título. Actualmente es maestra en el Ballet Clásico Juvenil de la Escuela Nacional de Danza del Sodre, es Pré-trainer del método GYROTONIC® e instructora del método GYROKINESIS®.



### **SEBASTIAN MARTINEZ COX- Argentina**

Preparador Físico de Bailarinas en Alta Competición

Profesor de Taekwondo desde 2003. Incursiona en la danza en 2008 para estudiar su metodología de desarrollo y entrenamiento tanto en la elongación como en el trabajo de clase. Es profesor de entrenamiento funcional y preparador físico del Koi Ballet desde el 2013. En 2019 realiza el curso en el sistema Spartan Nova en Belgica, sistema de medición antropométrica para atletas de alto rendimiento. Ese mismo año participa de un intercambio con el equipo de preparación física y fisiatría del Royal Ballet School de Amberes en Bélgica. Es preparador físico de bailarinas con becas en concursos para las escuelas más prestigiosas del mundo, como el Royal Ballet, Houston Ballet, Atlanta Ballet, Hamburgo Ballet, Bolshoi de Brasil, entre otras. Luego realiza cursos de Preparación Física con Maestros de la Universidad de Mendoza, donde se profundizó en deportes de alto rendimiento con alumnos infantiles menores de 15 años. También se forma en el Curso de Preparación Física en Perú el año 2023. Estudiante de Kinesiología desde el 2019 el año 2024.