

VARIACIONES PERMITIDAS - CLÁSICO REPERTORIO

Variaciones Niñas

- Cupido - Don Quijote (Minkus / Petipa)
- Dulcinea - Don Quijote (Minkus / Petipa)
- Kitri, 1er. Acto - Don Quijote (Minkus / Petipa)
- Kitri, 3er. Acto - Don Quijote (Minkus / Petipa)
- Mercedes - Don Quijote (Minkus / Petipa)
- Reina de Dryades - Don Quijote - (Minkus / Petipa)
- Las Amigas 3er. Acto - Don Quijote (Minkus / Petipa)
- La Muñeca- Coppélia (Delibes/St. Leon)
- Danza Escicesa - Coppélia (Delibes /St. Leon)
- Swanilda, 1er. Acto - Coppélia - (Delibes / St. Leon)
- Swanilda, 3er. Acto - Coppélia - (Delibes /St. Leon)
- Danza Española - Coppélia (Delibes/St. Leon)
- Pas de Trois -1ra. y 2da. Var. Lago de los Cisnes - (Tchacovsky/ Petipa)
- FaryDoll- (Drigo/Legat)
- Harlequinade- (Drigo/Petipa)
- Mejor Alumna - Graduados (Strauss/ Lichine)
- Trencitas - Graduados (Strauss/ Lichine)
- Talisman (Drigo / Petipa)
- Lisa - La Fille mal Gardee - (Dauberval-Ashton / Khachaturian)
- Festival de las Flores de Genzano - (Helsted, Paulli/Bournonville)
- Paquita - Variaciones solistas - (Minkus/Petipa)
- Aurora 1er. Acto - Bella Durmiente - (Tschaikovsky/Petipa)
- Aurora 3er. Acto - Bella Durmiente - (Tschaikovsky / Petipa)
- Princesa Florine - Bella Durmiente - (Tchacovsky / Petipa)
- Hada Lila - Bella Durmiente - (Tchaicovsky/ Petipa)
- Variaciones trío de Odaliscas - Corsario (Adam-Pugni-Drigo/Perrot-Petipa)
- Medora - Corsario (Adam-Pugni-Drigo /Perrot-Petipa)
- Gulnara- Corsario (Adam-Pugni-Drigo/ Mazilier)
- Acto de las Sombras, Variaciones -La Bayedére(Minkus/ Petipa)
- Gamzatti - Bayadére - (Minkus / Petipa)
- Nikia - La Bayadére - (Minkus / Petipa)
- Paquita - (Minkus/ Petipa)
- Diana - Esmeralda (Pugni / Perrot)
- La Esmeralda - (Pugni / Saint-León)
- Grand Pas Classique - (Francois/ Gsovsky)
- Hada de Azúcar - Cascanueces - (Tchaikovsky/ Petipa, Ivanov)
- Giselle, 1er.Acto - (Adam / Perrot, Coralli)
- Pas de Paisant -Giselle (Adam / Coralli)
- Raymonda, Tableau du Réve - (Glazunov / Petipa)
- Satanella- Carnaval de Venecia (Pugni / Petipa)
- Llamas de Paris -(Asafiev / Vainonen)
- Variación 1ra. y 2da. - Pas de Troix, Lago de los Cisnes (Tchaikovsky/ Petipa)
- La Sílfide -(Schneitzhöffer / Taglioni)
- Rosa - El Festival de La Flores de Genzano(Helsted y Paulli / Bournonville)

El vestuario de variaciones, debe estar acorde a la variación presentada.
No se evaluará la suntuosidad del mismo, pero sí la fidelidad y color del vestuario original
de la obra, según la versión elegida.

**ATENCIÓN, está permitido presentar, una variación que no esté en la lista,
exceptuando Balanchine, Pierre Lacotte y Alonso.**

VARIACIONES PERMITIDAS - CLÁSICO REPERTORIO

Variaciones Varones

- Pájaro Azul - Bella Durmiente - (Tchaikovsky/ Petipa)
- Prince Désiré 3er. Acto - La Bella Durmiente - (Tchaikovsky/ Petipa)
- Llamas de París - (Asafiev/ Vainonen)
- Paolo - Festival de las Flores de Genzano - (Hestel y Paulli/ Bournonville)
- Pas de Trois – Lago de los Cisnes - (Tchaikovsky/ Petipa)
- Pas de Trois – Paquita - (Deldevez/ Mazilier)
- Albercht - Giselle - (Adam/ Perrot, Coralli)
- Basile 3er. Acto - Don Quijote - (Minkus/ Petipa)
- El Torero - Don Quijote - (Minkus/ Petipa)
- Paquita - Variación del Pas de Deux - (Minkus/ Petipa)
- Llamas de París - (Asafiev/ Vainonen)
- Frantz 3er. Acto – Coppélia(Delibes/ Saint- Léon)
- Harlequinade - (Drigo/ Petipa)
- La Fille Mal Gardée –(Dauberval–Ashton / Khachaturian)
- Cascanueces - (Tchaikovsky/ Petipa, Ivanov)
- Corsario - Variación del Pas de Deux - (Perrot/ Petipa)
- El Mercader – Corsario - (Perrot/ Petipa)
- James 1er. Acto - La Sylphide - (Lovenskjold/ Bournonville)
- Albertch - Giselle - (Adam/ Coralli)
- Pas de Pisan - Giselle - (Adam/ Coralli)
- Gran Pas Classique - (Francois/ Gsovsky)
- Solor - Bayadère - (Minkus/ Petipa)
- Siegfriedo 3er. Acto – Swan Lake - (Tchaikovsky/ Petipa)
- El Carnaval de Venecia - (Pagni / Petipa)
- Acteon- La Esmeralda(Pagni / Petipa)
- La Esmeralda - (Pagni / Perrot)

El vestuario de variaciones, debe estar acorde a la variación presentada.
No se evaluará la suntuosidad del mismo, pero sí la fidelidad y color del vestuario original
de la obra, según la versión elegida.