

## TERCEIRA ETAPA VARIAÇÕES DE REPERTÓRIO NA ARGENTINA

Os Candidatos selecionados deverão apresentar uma variação do Repertório Clássico Tradicional, “**fielmente copiada**” e selecionada da seguinte lista, de acordo com a sua idade e categoria:

### **Categoria “A” - 10 a 12 anos (Meninas) Usando as púntas as 12 anos**

- Cupido – Don Quijote – (Minkus / Petipa)
- La Muñeca de Coppélia – (Delibes/St. Leon)
- Pas de Trois – Lago de los Cisnes – (Tchacovsky/ Petipa/ Ivanov)
- Princesa Florine – Bella Durmiente – (Tchacovsky/ Petipa)
- Fairy Doll – (Drigo/Legat)
- Harlequinade – (Drigo/Petipa)
- Pas de Pisan – Giselle (Adam/Perrot, Coralli)
- Mejor Alumna – Graduados (Strauss/ Lichine)
- Paquitas – Variaciones solistas – (Minkus/Petipa)

### **Categoría “A” - 10 a 12 anos (Rapazes)**

- Pájaro Azul – Bella Durmiente – (Tchaikovsky/ Petipa)
- Colas – La Fille Mal Gardée – (Hertel/ Dauverbal)
- Pas de Pisan – Giselle (Adam/Perrot, Coralli)
- Variación del Tambor – Baile de Graduados (Strauss/ Lichine)
- Pas de Trois – Lago de los Cisnes – (Tchaikovsky/ Petipa)
- Pas de Trois – Paquita – (Deldevez/ Mazilier)

### **Categoría “B” - 13 a 15 anos (Meninas)**

- Swanilda, 1er. Acto – Coppélia – (Delibes/ St. Leon)
- Swanilda, 3er. Acto – Coppélia – (Delibes/St. Leon)
- Rosa – Festival de las Flores de Genzano – (Helsted/Bournonville)
- Aurora, 1er. Acto – Bella Durmiente – (Tchaikovsky/Petipa)
- Hada Lila – Bella Durmiente – (Tchaikovsky/ Petipa)
- Corsario – Variaciones trío de Odaliscas – (Perrot/ Petipa)
- La Bayadère – Solistas Acto de las Sombras – (Minkus/ Petipa)
- Diana – Diana y Acteon – (Pugni / A. Vaganova)
- El Talismán ( Drigo/M. Petipa)
- Satanella (Drigo/M. Petipa)
- El Despertar de Flora (Drigo/M. Petipa)

## **Categoria “B” – 13 a 15 anos (Rapazes)**

- Albrecht – Giselle – (Adam/ Perrot, Coralli)
- Paolo – Festival de las Flores de Genzano – (Hestel/ Bournonville)
- Paquita – Variación del Pas de Deux – (Minkus/ Petipa)
- Jérôme - Llamas de París – (Asafiev/ Vainonen)
- Franz – Coppélia, 3er. Acto – (Delibes/ Saint- Léon)
- Harlequinade – (Drigo/ Petipa)
- Colas – La Fille Mal Gardée – (Gorsky / Ferdinand Herold)

## **Categoria “C” – 16 a 18 anos (Meninas)**

- Aurora, 3er. Acto – Bella Durmiente – (Tchaikovsky/Petipa)
- Paquita (Variación Principal) – (Minkus/ Petipa)
- Kitri – Don Quijote, 1º Acto – (Minkus/ Petipa)
- Kitri – Don Quijote, 3er. Acto – (Minkus/ Petipa)
- Hada de Azúcar – Cascanueces – (Tchaikovsky/ Petipa, Ivanov)
- Giselle, 1er Acto – (Adam/ Perrot, Coralli)
- Gamzatti – Bayadére – (Minkus/ Petipa)
- Reina de Dryades – Don Quijote – (Minkus / Petipa)
- Raymonda, Tableau du Réve – (Glazunov – Petipa)
- Jeanne - Llamas de Paris – (Asafiev/ Vainonen)

## **Categoria “C” – 16 a 18 anos (Rapazes)**

- Príncipe, - Cascanueces – (Tchaikovsky/ Petipa, Ivanov)
- Corsario – Variación del Pas de Deux – (Perrot/ Petipa)
- Basile, 3er. Acto – Don Quijote – (Minkus/ Petipa)
- James, 1er. Acto – La Sylphide – (Lovenskjold/ Bournonville)
- Prince Désiré, 3er. Acto – La Bella Durmiente – (Tchaikovky/ Petipa)
- Solor – Bayadére – (Minkus/ Petipa)
- Sigfrido 3er. Acto – Swan Lake – (Tchaikovsky/ Petipa)

## **VARIAÇÕES CONTEMPORÂNEAS “OFICIAIS”**

Os candidatos deverão apresentar uma variação contemporânea, selecionada da lista a seguir, de acordo com sua categoria - Recomenda-se a montagem da coreografia e ensaios, a cargo de um professor idôneo.

## VARIACIONES CONTEMPORÁNEAS

- Intrépida - León Ruiz
- Mantis - León Ruiz
- Homenagem - León Ruiz
- 1678 - León Ruiz
- Murmurar y rebuznar - León Ruiz
  
- Was she pushed? – Mariana Massera
- Petite Caprice – Mariana Masser
- The End – Mariana Massera
- Malher's Letters – Mariana Massera
- Babbino Caro – Mariana Massera
  
- Navega – Ariel Sosa
- Cuna Qom – Ariel Sosa
- Correntada – Ariel Sosa
- Bolero – Ariel Sosa
- Dejarlas partir – Ariel Sosa
  
- Los tres Coreografos personalmente, harán el coaching de las variaciones contemporáneas durante la competencia.

### ATENÇÃO

Os figurinos das variação contemporânea será copiado do vídeo, mudando a cor se desejar e mantendo sempre as cores sóbrias.

### LEMBRAR

As Coreografias Contemporâneas são de  
**USO EXCLUSIVO do GPAL GRAND PRIX**

Estas coreografias não poderão ser exibidas em outros concursos e/ou festivais. Eles não podem ser divulgados ou publicados em redes sociais plataformas de qualquer tipo. Contamos com sua compreensão e ética profissional.

## PARA TER EM CONTA

- Os CANDIDATOS não poderão participar do concurso, após terem participado de três edições com becas otorgadas y no cumplidas
- Os Candidatos renunciam aos direitos sobre as fotos e/ou vídeos enviados ou realizados pela Organização, renunciam aos direitos de sua divulgação, exibição, distribuição ou publicação por qualquer meio ou rede, incluindo o site da Organización Danzamérica.
- No momento da inscrição de um participante no GPAL, os familiares, professores e participantes aceitam as regras e condições do concurso.

Se você tiver alguma dúvida, entre em contato:

GPAL, Gran Premio América Latina

[gpal-competicion@danzamerica.org](mailto:gpal-competicion@danzamerica.org)

WhatsApp: +54 911 3250-4451

WhatsApp: +54 9351 522-4071

*Os Professores e Pais do candidato são responsáveis pela antecipação do resultado GPAL aquando da obtenção de uma BOLSA INTERNACIONAL. Este reconhecimento é fruto de proações, disciplina, dedicação e amor "ao candidato" mas o mais importante, é*

*"Esperança e sonhos investidos no caminho percorrido"*

*Este resultado implica um investimento ponderado em dinheiro, uma mudança de vida e uma mudança de país bem-sucedida. É preciso se comprometer, dialogar e assumir*

*"decisões familiares sérias incluindo o professor responsável",  
quem sabe o esforço da criança/jovem que merece total respeito e apoio junto*

***A participação no GPAL Grand Prix é uma responsabilidade  
que todos devem assumir!***

