

## TERCERA ETAPA VARIACIONES REPERTORIO

Los Candidatos seleccionados, deben presentar una variación de Repertorio Clásico tradicional, **“fielmente copiada”** y seleccionada de la lista siguiente, según su edad y categoría:

### **Categoría “A” - 10 a 12 años (Niñas) Uso de puntas a partir de los 12 años**

- ☑ Cupido – Don Quijote – (Minkus / Petipa)
- ☑ La Muñeca de Coppélia – (Delibes/St. Leon)
- ☑ Pas de Trois – Lago de los Cisnes – (Tchacovsky/ Petipa/ Ivanov)
- ☑ Princesa Florine – Bella Durmiente – (Tchacovsky/ Petipa)
- ☑ Fairy Doll – (Drigo/Legat)
- ☑ Harlequinade – (Drigo/Petipa)
- ☑ Pas de Pisan – Giselle (Adam/Perrot, Coralli)
- ☑ Mejor Alumna – Graduados (Strauss/ Lichine)
- ☑ Paquitas – Variaciones solistas – (Minkus/Petipa)

### **Categoría “A” - 10 a 12 años (Varones)**

- ☑ Pájaro Azul – Bella Durmiente – (Tchaikovsky/ Petipa)
- ☑ Colas – La Fille Mal Gardeé – (Hertel/ Dauverbal)
- ☑ Pas de Pisan – Giselle (Adam/Perrot, Coralli)
- ☑ Variación del Tambor – Baile de Graduados (Strauss/ Lichine)
- ☑ Pas de Trois – Lago de los Cisnes – (Tchaikovsky/ Petipa)
- ☑ Pas de Trois – Paquita – (Deldevez/ Mazilier)

### **Categoría “B” - 13 a 15 años (Niñas)**

- ☑ Swanilda, 1er. Acto – Coppélia – (Delibes/ St. Leon)
- ☑ Swanilda, 3er. Acto – Coppélia – (Delibes/St. Leon)
- ☑ Rosa – Festival de las Flores de Genzano – (Helsted/Bournonville)
- ☑ Aurora, 1er. Acto – Bella Durmiente – (Tchaikovsky/Petipa)
- ☑ Hada Lila – Bella Durmiente – (Tchaikovsky/ Petipa)
- ☑ Corsario – Variaciones trío de Odaliscas – (Perrot/ Petipa)
- ☑ La Bayadère – Solistas Acto de las Sombras – (Minkus/ Petipa)
- ☑ Diana – Diana y Acteon – (Pugni / A. Vaganova)
- ☑ El Talismán ( Drigo/M. Petipa)
- ☑ Satanella (Drigo/M. Petipa)
- ☑ El Despertar de Flora (Drigo/M. Petipa)

## **Categoría “B” – 13 a 15 años (Varones)**

- ☒ Albrecht – Giselle – (Adam/ Perrot, Coralli)
- ☒ Paolo – Festival de las Flores de Genzano – (Hestel/ Bournonville)
- ☒ Paquita – Variación del Pas de Deux – (Minkus/ Petipa)
- ☒ Jérôme - Llamas de París – (Asafiev/ Vainonen)
- ☒ Franz – Coppélia, 3er. Acto – (Delibes/ Saint- Léon)
- ☒ Harlequinade – (Drigo/ Petipa)
- ☒ Colas – La Fille Mal Gardée – (Gorsky / Ferdinand Herold)

## **Categoría “C” – 16 a 18 años (Niñas)**

- ☒ Aurora, 3er. Acto – Bella Durmiente – (Tchaikovsky/Petipa)
- ☒ Paquita (Variación Principal) – (Minkus/ Petipa)
- ☒ Kitri – Don Quijote, 1º Acto – (Minkus/ Petipa)
- ☒ Kitri – Don Quijote, 3er. Acto – (Minkus/ Petipa)
- ☒ Hada de Azúcar – Cascanueces – (Tchaikovsky/ Petipa, Ivanov)
- ☒ Giselle, 1er Acto – (Adam/ Perrot, Coralli)
- ☒ Gamzatti – Bayadére – (Minkus/ Petipa)
- ☒ Reina de Dryades – Don Quijote – (Minkus / Petipa)
- ☒ Raymonda, Tableau du Réve – (Glazunov – Petipa)
- ☒ Jeanne - Llamas de Paris – (Asafiev/ Vainonen)

## **Categoría “C” – 16 a 18 años (Varones)**

- ☒ Príncipe, - Cascanueces – (Tchaikovsky/ Petipa, Ivanov)
- ☒ Corsario – Variación del Pas de Deux – (Perrot/ Petipa)
- ☒ Basile, 3er. Acto – Don Quijote – (Minkus/ Petipa)
- ☒ James, 1er. Acto – La Sylphide – (Lovenskjold/ Bournonville)
- ☒ Prince Désiré, 3er. Acto – La Bella Durmiente – (Tchaikovsky/ Petipa)
- ☒ Solor – Bayadére – (Minkus/ Petipa)
- ☒ Sigfrido 3er. Acto – Swan Lake – (Tchaikovsky/ Petipa)

## **VARIACIONES CONTEMPORÁNEAS “OFICIALES”**

Los candidatos deben presentar una variación contemporánea, seleccionada de la lista siguiente, según su categoría - Se aconseja el montaje de la coreografía y ensayos, a cargo de un maestro idóneo.

## VARIACIONES CONTEMPORÁNEAS TERCERA ETAPA

**Intrépida** - León Ruiz  
**Mantis** - León Ruiz  
**Homenagem** - León Ruiz  
**1678** - León Ruiz  
**Murmurar y rebuznar** - León Ruiz

**Was she pushed?** – Mariana Massera  
**Petite caprice** – Mariana Massera  
**The End** – Mariana Massera  
**Mahler's Letters** – Mariana Massera  
**Babbino Caro** – Mariana Massera

**Navega** – Ariel Sosa  
**Cuna Qom** – Ariel Sosa  
**Correntada** – Ariel Sosa  
**Bolero** – Ariel Sosa  
**Dejarlas partir** – Ariel Sosa

Los tres Coreógrafos, personalmente harán el coaching de las variaciones contemporáneas durante la competencia

### ATENCIÓN

El vestuario de la variación de contemporáneo, **será copiado del video**, cambiando el color si así lo desea y manteniendo siempre colores sobrios.

## RECUERDE

*Las Coreografías de Contemporáneo, son de  
USO EXCLUSIVO del GRAN PREMIO GPAL*

*Dichas coreografías no pueden ser exhibidas en otras competencias y/o festivales. No podrán ser difundidas o publicadas en redes sociales*

*plataformas de cualquier tipo. Contamos con su comprensión y ética profesional.*

## PARA TENER ENCUENTA

- Los CANDIDATOS no podrán acceder a la competencia, después de haber participado en tres ediciones.
- Los Candidatos renuncian a los derechos de fotos y /o videos enviados o tomados por la Organización, renuncian a los derechos de su difusión, exhibición, distribución o publicación a través de cualquier medio o red, incluyendo el sitio web de la Organización Danzamérica.
- En el momento de registrar a un participante al **GPAL**, familiares, maestros y participantes dan por aceptadas las reglas y condiciones de la competencia.

Ante cualquier duda comuníquese a:

**GPAL, Gran Premio América Latina**

[gpal-competicion@danzamerica.org](mailto:gpal-competicion@danzamerica.org)

WhatsApp: +54 911 3250-4451

WhatsApp: +54 9351 522-4071

*Maestros y Padres del candidato, son responsables de prever el resultado de GPAL al obtener una BECA INTERNACIONAL. Este reconocimiento es el producto de ensayos, disciplina, dedicación y amor “del estudiante” pero, lo más importante, es*

***“ la esperanza y sueños invertidos en el camino recorrido”***

*Este resultado implica una inversión considerada en dinero, un cambio de vida y con éxito un cambio de país. Es necesario comprometerse, dialogar y tomar*

***“serias decisiones en familia incluyendo al maestro responsable”,***  
*quien conoce del esfuerzo del estudiante el cual merece un total respeto y apoyo en conjunto*

***La participación en el Gran Premio GPAL es una responsabilidad que todos deben asumir!***