

GRAN PREMIO AMERICA LATINA III Competencia Internacional de Ballet

La Organización Danzamérica, presenta la III edición de la Competencia Internacional de Ballet, **GPAL, Gran Premio América Latina**, que se realizará en la ciudad de Villa Carlos Paz, Córdoba, Argentina.

GPAL, Competencia Internacional de Ballet, tendrá lugar del 26 de septiembre al 3 de octubre 2019, en el marco del Concurso Internacional de Danzas, Danzamérica.

El concurso está abierto a estudiantes de Danza Clásica de América Latina.

INFORMES Y CONSULTAS

Organización Danzamérica
gpal-competicion@danzamerica.org
www.danzamerica.org

OBJETIVOS

El objetivo principal del Gran Premio América Latina, es incentivar y promover a jóvenes bailarines a desarrollar su talento, buscando la excelencia en la técnica de la danza, y alcanzar una carrera profesional, ofreciéndoles oportunidades a través de las becas Internacionales ofrecidas por la Organización Danzamérica.

REGLAMENTO

Las categorías de la Competencia son tres:

- **Categoría "A"** - Bailarines entre 10 y 12 años cumplidos al día del inicio del concurso, 25 de septiembre de 2019.
- **Categoría "B"** - Bailarines entre 13 y 15 años cumplidos al día del inicio del concurso, 25 de septiembre de 2019.
- **Categoría "C"**- Bailarines entre 16 y 18 años cumplidos al día del inicio del concurso, 25 de septiembre de 2019.

Las etapas de la Competencia son cuatro:

- Clase de Técnica Clásica
- Clase de Contemporáneo
- Variación Clásico Repertorio
- Variación Contemporáneo

Para participar en **GPAL**, Gran Premio de América Latina, es necesario contar con experiencia en el escenario y nivel técnico desarrollado. Los interesados en participar, deberán entender las consignas y expresarse libre y naturalmente ante las exigencias de los coaches, quienes estarán encargados de guiarlos hasta sus presentaciones.

Cabe destacar que el Jurado tendrá en cuenta, las características estéticas del bailarín, como así también, técnica, físico, musicalidad, audacia y la interpretación en escena.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

1. Los interesados en participar, deben enviar un video con una variación Clásico Repertorio, (no necesariamente de la lista oficial).
ATENCIÓN: El video debe estar filmado sobre un escenario con buena luz y ropa de ensayo. Tenga en cuenta que la calidad del video colabora con la evaluación del candidato.
2. Enviar antes del 15 de mayo de 2019. El link/video deben subirlo a Internet, y enviar para su evaluación a: **gpal-competicion@danzamerica.org**
3. El 20 de junio se publicarán en el website de Danzamérica/GPAL los nombres de los jóvenes que hayan sido seleccionados, los cuales quedarán convocados a participar del 26 de septiembre al 3 de octubre de 2019.
4. Por información, dudas y/o consultas debe dirigirse a:
gpal-competicion@danzamerica.org

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

TÉCNICA CLÁSICA

- a) Niñas y Jóvenes - **Categoría "A" y "B"**

Mostrarán una clase de técnica clásica de nivel intermedio. Se solicitará el uso de zapatillas de puntas a partir de los 12 años durante la clase.

- b) Jóvenes - **Categoría "C"** (16 a 18 años)

Mostrarán una clase de técnica clásica nivel avanzado.

INDUMENTARIA PARA LA CLASE

- Niñas: Torso/leotard negro sin mangas únicamente, medias color rosa o salmón, rodete prolijo y zapatillas de media punta – Zapatillas de puntas a partir de los 12 años para todas las categorías. Sin pollerín, bijou, ni adornos exagerados en el cabello.
- Varones: Leotard /remera o camiseta blanca, calzas negras, medias y zapatillas blancas.

VARIACIONES CLÁSICO REPERTORIO

Todos los participantes inscriptos, deben presentar una variación de Repertorio Clásico tradicional, seleccionada de la lista siguiente, según su edad y categoría:

VARIACIONES CLÁSICO REPERTORIO

Categoría “A” - 10 a 12 años (Niñas) – Uso de puntas a partir de los 12 años

- Cupido – Don Quijote – (Minkus / Petipa)
- La Muñeca de Coppélia - (Delibes/St. Leon)
- Pas de Trois - Lago de los Cisnes - (Tchacovsky/ Petipa)
- Princesa Florine - Bella Durmiente – (Tchacovsky/ Petipa)
- Fary Doll – (Drigo/Legat)
- Harlequinade - (Drigo/Petipa)
- Pas de Pisan - Giselle (Adam/Perrot, Coralli)
- Mejor Alumna - Graduados (Strauss/ Lichine)

Categoría “A” - 10 a 12 años (Varones)

- Pájaro Azul - Bella Durmiente - (Tchaikovsky/ Petipa)
- La Fille Mal Gardeé - (Hertel/ Dauverbal)
- Llamas de París - (Asafiev/ Vainonen)
- Festival de las Flores de Genzano - (Hestel/ Bournonville)
- Pas de Trois – Lago de los Cisnes - (Tchaikovsky/ Petipa)
- Pas de Trois – Paquita - (Deldevez/ Mazilier)

Categoría “B” - 13 a 15 años (Niñas)

- Swanilda, 1er. Acto - Coppélia - (Delibes/ St. Leon)
- Swanilda, 3er. Acto - Coppélia - (Delibes/St. Leon)
- Festival de las Flores de Genzano - (Helsted/Bournonville)
- Paquita – Variaciones solistas - (Minkus/Petipa)
- Aurora, 1er. Acto - Bella Durmiente - (Tschaikovsky/Petipa)
- Hada Lila – Bella Durmiente - (Tchaicovsky/ Petipa)
- Corsario – Variaciones trío de Odaliscas - (Perrot/ Petipa)
- La Bayadére - Solistas Acto de las Sombras - (Minkus/ Petipa)

Categoría “B” - 13 a 15 años (Varones)

- Albercht - Giselle - (Adam/ Perrot, Coralli)
- Basile, 3er. Acto - Don Quijote - (Minkus/ Petipa)
- Festival de las Flores de Genzano - (Helsted/ Bournonville)
- Pájaro Azul - Bella Durmiente - (Tchaikovsky/ Petipa)
- Paquita - Variación del Pas de Deux - (Minkus/ Petipa)
- Llamas de París - (Asafiev/ Vainonen)
- Coppélia, Franz, 3er. Acto – (Delibes/ Saint- Léon)
- Harlequinade - (Drigo/ Petipa)
- La Fille Mal Gardée – (Gorsky / Ferdinand Herold)

Categoría “C” – 16 a 18 años (Niñas)

- Aurora, 3er. Acto - Bella Durmiente - (Tchaikovsky/ Petipa)
- Paquita - (Minkus/ Petipa)
- Don Quijote, 3er. Acto - Variación - (Minkus/ Petipa)
- Hada de Azúcar - Cascanueces - (Tchaikovsky/ Petipa, Ivanov)
- Giselle, 1er Acto - (Adam/ Perrot, Coralli)
- Nikia - Bayadére - - (Minkus/ Petipa)
- Gamzatti - Bayadére - (Minkus/ Petipa)
- Reina de Dryades – Don Quijote – (Minkus / Petita)
- Raymonda, Tableau du Réve – (Glazunov – Petita)

Categoría “C” – 16 a 18 años (Varones)

- Cascanueces - (Tchaikovsky/ Petipa, Ivanov)
- Corsario - Variación del Pas de Deux - (Perrot/ Petipa)
- Don Quijote 3er Acto - Variación Basile - (Minkus/ Petipa)

- James, 1er. Acto - La Sylphide - (Lovenskjold/ Bournonville)
- Albertch - Giselle - (Adam/ Coralli)
- Prince Désiré, 3er. Acto - La Bella Durmiente - (Tchaikovsky/ Petipa)
- Solor - Bayadére - (Minkus/ Petipa)
- Siegrido 3er. Acto – Swan Lake - (Tchaikovsky/ Petipa)

El vestuario de variaciones, debe estar acorde a la variación presentada evaluando la fidelidad y color del vestuario original de la obra, según la versión elegida.

CLASES DE CONTEMPORÁNEO

El jurado evaluará, las clases de Contemporáneo, las mismas serán impartidas por el coach y por categoría, con diferencias en el nivel técnico de dificultad.

- a) Niñas y Jóvenes, Torso/leotard sin mangas de color a elección y medias negras sin pie, pies descalzos o con metatarsianas.
- b) Varones, con calzas negras sin pie, remera o leotard de color o blanco, pies descalzos o con metatarsianas.

VARIACIONES CONTEMPORÁNEAS

- a) Cada participante debe presentar una variación de contemporáneo.
Se aconseja el montaje de la coreografía y ensayos, a cargo del mismo coreógrafo. El coreógrafo idóneo, tendrá en cuenta el carácter, temperamento y cualidades del bailarín/a antes de montar dicha variación. Está prohibido el uso de elementos.
- b) El vestuario para la variación de contemporáneo, sobre el escenario, será acorde al tema desarrollado en la danza, teniendo en cuenta: Indumentaria liviana y no abultada para que se observen los movimientos, **en lo posible de colores neutros**.
- c) Tiempo permitido para la variación, sobre el escenario 2 minutos.

RESULTADOS FINALES Y PREMIOS

- Se entregarán Becas de estudio y Becas para Summer Courses.
- La Organización Danzamérica entregará dos tickets de avión para los ganadores.
- Las becas se exhibirán en el website www.danzamerica.org a partir del 20 de junio.

INTERÉS GENERAL

- a) Una vez confirmada la participación, deberán completar el formulario de inscripción, que encuentra en el sitio web <http://www.danzamerica.org/es/gpal-registracion/>
- b) Éste, debe completarlo con la ayuda del maestro responsable, antes del 24 agosto 2019, ya que incluirá espacios para completar que son sólo de conocimiento del profesional. El formulario será rechazado por la Organización si no posee los datos solicitados.

RECUERDE

La Organización, no aceptará la inscripción si no está validada por el maestro o director de una Institución.

ACREDITACION

- a) Día 26 de septiembre 8:00 horas, en el Hotel Los Sauces, 1° Piso. Liniers esq. San Martín. Villa Carlos Paz, Córdoba.
- b) Maestros tendrán libre acceso a los ensayos de variaciones y presentaciones en el teatro, no así a las clases de técnica.
- c) Maestros abonarán ingreso sólo para la Gala Final. Familiares abonarán ingreso a las presentaciones y a la Gala Final.
- d) Las fotografías y filmación de la Competencia, son propiedad exclusiva de la Organización Danzamérica, totalmente prohibido el uso de celulares, cámaras fotográficas y de filmar. No se podrán realizar grabaciones de video y/o audio de los concursantes y sus variaciones, sin una autorización escrita de la Organización Danzamérica.
- e) Los concursantes renuncian a los derechos sobre dichas grabaciones realizadas por la Organización Danzamérica, y a su difusión, exhibición, distribución o publicación a través de cualquier medio, incluyendo el sitio web de la Organización Danzamérica.
- f) La Organización Danzamérica, no se hará responsable de accidentes y/o enfermedades, ocurridos durante el GPAL; Gran Premio América Latina. La responsabilidad de cada participante está bajo el cuidado de maestros y padres. La Competencia estará cubierta con servicio médico.
- g) Todos los participantes recibirán certificados por su participación.

- h) En el momento de registrar a un participante al GPAL, maestros y participantes dan por aceptadas las reglas y condiciones de la competencia

GPAL-Gran Premio América Latina
gp-americalatina@danzamerica.org
www.danzamerica.org
Villa Carlos Paz - Argentina