

TERCERA ETAPA <Presencial en Argentina>

VARIACION CLÁSICO REPERTORIO

Los Candidatos seleccionados, deben presentar una variación de Repertorio Clásico tradicional, “**fielmente copiada**” y seleccionada de la lista siguiente, según su edad y categoría:

Categoría “A” - 10 a 12 años (Niñas) – **Uso de puntas a partir de los 12 años**

- Cupido – Don Quijote – (Minkus / Petipa)
- La Muñeca de Coppélia – (Delibes/St. Leon)
- Pas de Trois – Lago de los Cisnes – (Tchacovsky/ Petipa/ Ivanov)
- Princesa Florine – Bella Durmiente – (Tchacovsky/ Petipa)
- Fairy Doll – (Drigo/Legat)
- Harlequinade – (Drigo/Petipa)
- Pas de Pisan – Giselle (Adam/Perrot, Coralli)
- Mejor Alumna – Graduados (Strauss/ Lichine)
- Paquitas – Variaciones solistas – (Minkus/Petipa)

Categoría “A” – 10 a 12 años (Varones)

- Pájaro Azul – Bella Durmiente – (Tchaikovsky/ Petipa)
- Colas – La Fille Mal Gardée – (Hertel/ Dauverbal)
- Pas de Pisan – Giselle (Adam/Perrot, Coralli)
- Variación del Tambor – Baile de Graduados (Strauss/ Lichine)
- Pas de Trois – Lago de los Cisnes – (Tchaikovsky/ Petipa)
- Pas de Trois – Paquita – (Deldevez/ Mazilier)

Categoría “B” – 13 a 15 años (Mujeres)

- Swanilda, 1er. Acto – Coppélia – (Delibes/ St. Leon)
- Swanilda, 3er. Acto – Coppélia – (Delibes/St. Leon)
- Rosa – Festival de las Flores de Genzano – (Helsted/Bournonville)
- Aurora, 1er. Acto – Bella Durmiente – (Tschaikovsky/Petipa)
- Hada Lila – Bella Durmiente – (Tchaicovsky/ Petipa)
- Corsario – Variaciones trío de Odaliscas – (Perrot/ Petipa)
- La Bayadére – Solistas Acto de las Sombras – (Minkus/ Petipa)
- Diana – Diana y Acteon – (Pugni / A. Vaganova)
- El Talismán (Drigo/M. Petipa)
- Satanella (Drigo/M. Petipa)
- El Despertar de Flora (Drigo/M. Petipa)

Categoría “B” – 13 a 15 años (Varones)

- Albrecht – Giselle – (Adam/ Perrot, Coralli)
- Paolo – Festival de las Flores de Genzano – (Hestel/ Bournonville)
- Paquita – Variación del Pas de Deux – (Minkus/ Petipa)
- Jérôme - Llamas de París – (Asafiev/ Vainonen)
- Franz – Coppélia, 3er. Acto – (Delibes/ Saint- Léon)
- Harlequinade – (Drigo/ Petipa)
- Colas – La Fille Mal Gardée – (Gorsky / Ferdinand Herold)

Categoría “C” – 16 a 18 años (Mujeres)

- Aurora, 3er. Acto – Bella Durmiente – (Tchaikovsky/Petipa)
- Paquita (Variación Principal) – (Minkus/ Petipa)
- Kitri – Don Quijote, 1º Acto – (Minkus/ Petipa)
- Kitri – Don Quijote, 3er. Acto – (Minkus/ Petipa)
- Hada de Azúcar – Cascanueces – (Tchaikovsky/ Petipa, Ivanov)
- Giselle, 1er Acto – (Adam/ Perrot, Coralli)
- Gamzatti – Bayadére – (Minkus/ Petipa)
- Reina de Dryades – Don Quijote – (Minkus / Petipa)
- Raymonda, Tableau du Réve – (Glazunov – Petipa)
- Jeanne - Llamas de Paris – (Asafiev/ Vainonen)

Categoría “C” – 16 a 18 años (Varones)

- Príncipe, - Cascanueces – (Tchaikovsky/ Petipa, Ivanov)
- Corsario – Variación del Pas de Deux – (Perrot/ Petipa)
- Basile, 3er. Acto – Don Quijote – (Minkus/ Petipa)
- James, 1er. Acto – La Sylphide – (Lovenskold/ Bournonville)
- Prince Désiré, 3er. Acto – La Bella Durmiente – (Tchaikovsky/ Petipa)
- Solor – Bayadére – (Minkus/ Petipa)
- Sigfrido 3er. Acto – Swan Lake – (Tchaikovsky/ Petipa)

VARIACIONES CONTEMPORÁNEAS

VARIACIONES CONTEMPORÁNEAS “OFICIALES”

Los candidatos deben presentar una variación contemporánea, seleccionada de la lista siguiente, según su edad y categoría - Se aconseja el montaje de la coreografía y ensayos, a cargo de un maestro idóneo. Las coreografías puede ser ejecutada por niñas como por varones

Categoría “A”

1. **Autómata** - Coreógrafa Mariana Massera
2. **Balada** - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez
3. **Wonderwerke** - Coreógrafa Mariana Massera
4. **Bandada** - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez

Categoría “B”

1. **Mater** - Coreógrafa Mariana Massera
2. **My Way** - Coreógrafa Mariana Massera
3. **Penumbra** - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez
4. **Polos** - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez

Categoría “C”

1. **Marea** – Coreógrafo Ezequiel Rodríguez
2. **No More** – Coreógrafa Mariana Massera
3. **Take Nirvana** – Coreógrafa Mariana Massera
4. **Ventoso** - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez

ATENCIÓN

El vestuario de la variación de contemporáneo, **será copiado del video**, cambiando de color si así lo desea y manteniendo siempre colores sobrios.

RECUERDE!!!

Las variaciones Oficiales de Contemporáneo, **son de uso exclusivo del Gran Premio GPAL.**

Dichas coreografías no podrán ser exhibidas en otras competencias y/o festivales. No podrán ser difundidas o publicadas en redes sociales o plataformas de cualquier tipo.

Contamos con su comprensión y ética profesional.

PARA TENER EN CUENTA

- Los concursantes renuncian a los derechos de fotos sobre grabaciones enviadas, a su difusión, exhibición, distribución o publicación a través de cualquier medio o red, incluyendo el sitio web de la Organización Danzamérica.
- En el momento de registrar a un participante al GPAL, maestros y participantes dan por aceptadas las reglas y condiciones de la competencia

Maestros y Padres del candidato, son responsables de prever el resultado de GPAL al obtener una BECA INTERNACIONAL. Este reconocimiento es el producto de ensayos, disciplina, dedicación y amor “del candidato” y lo más importante, son “ las esperanzas y sueños invertidos en el camino recorrido” Este resultado implica una inversión considerada en dinero, un cambio de vida y con éxito un cambio de país. Es necesario comprometerse, dialogar y tomar serias decisiones en familia incluyendo al maestro responsable, quien conoce del esfuerzo del niño/joven el cual merece un total apoyo en conjunto. La participación en el Gran Premio GPAL es una responsabilidad que todos deben asumir!

Ante cualquier duda comuníquese a:

GPAL, Gran Premio América Latina

gpal-competicion@danzamerica.org

WhatsApp: +54 911 3250-4451

WhatsApp: +54 9351 522-4071