

8º CURSO INTENSIVO DE CAPACITACIÓN, PARA MAESTROS y BAILARINES EN ALTA COMPETICIÓN

4 al 8 de Mayo de 2022

Villa Carlos Paz - Córdoba - Argentina

COACHES 2022



CLAUDIO MUÑOZ - Houston Texas.

Técnica Clásica

Ballet Master, Houston Ballet II - USA

Nacido y criado en Moscú, Rusia, Misha Tchoupakov integró el Ballet Bolshoi de Moscú, el Ballet de Colorado, el Ballet de Sarasota de Florida, el Ballet Clásico de Los Ángeles, San Francisco Opera Ballet en los EE. UU. y ViennaState Opera Ballet en Austria. También tiene un M.F.A. en Pedagogía de la Danza y Coreografía de la Academia Estatal de Coreografía de Moscú. Dicto clases como Maestros en Houston Ballet, Oregon Dance Theatre, State Street Ballet, Ballet de Guangzhou de China, Danza Galili en los Países Bajos, Cluj Opera Ballet y Sibiu Ballet Theatre en Rumania, y también en la facultad de la Royal Ballet School y la English National Ballet School en el Reino Unido entre muchas compañías más. Tchoupakov trabaja actualmente con el Concurso de Danza Contemporánea y Ballet YAGP en Nueva York como Director de Ensayos, Juez y Master Teacher. y es reconocido internacionalmente. En 2013 se unió a la facultad de la Escuela de Artes de la Universidad de Carolina del Norte en la Escuela de Danza y fue ascendido a Profesor Asociado de Ballet en 2020.



MAIKON GOLINI - Brasil

Técnica Vaganova

Asesor Artístico y Professor da Escola de Teatro Bolshoi do Brasil.

Asesor artístico y profesor de la Escuela de Teatro Bolshoi de Brasil, donde se graduó como bailarín en 2009. A lo largo de su trayectoria como estudiante, actuó en varias ciudades brasileñas y en el exterior. Realizó tres prácticas en el Teatro Bolshoi de Moscú, la primera como estudiante y las dos últimas como profesional, teniendo la oportunidad de ampliar sus conocimientos con maestros rusos como Boris Akimov, Vladimir Vassiliev y Mikhail Lavrovsky. En la última pasantía, que fue en enero de 2019, asistió a clases con maestros y bailarines rusos, además de seguir ensayos y backstage en los Teatros Bolshoi y Perm en Rusia. También en 2019 participó del curso de Metodología Rusa en San Petersburgo, en la Academia de Ballet Vaganova. Maikon se graduó en 2009 de la Escuela Bolshoi y fue el primer estudiante contratado para actuar como docente en la institución. En 2020 se convirtió en Asesor Artístico de la institución, donde también imparte clases de danza clásica y repertorio para clases masculinas y coordina elencos y ensayos para los espectáculos.



ANA MARIA CAMPOS - Brasil

Puntas, Repertorio

Bailarina, Maestra y Examinadora de la Royal Academy of Dance.

Formada en Sao Paulo Brasil, en el Ballet Ilara Lopes, Como bailarina conoció y bailó todos los ballets de repertorio, clásicos y neoclásicos, trabajando con los más renombrados maestros. En 1986 fue aceptada para cursar el College de la Royal Academy of Dance en Londres, Inglaterra, obteniendo el Diploma y Licentiate, Premio Karsavina y el Premio Philip Nind. Se trasladó a Canadá donde trabajó en el Conservatory of Performing Arts, en el Class Act Performing Arts Studios y en la Sitter School of Dance. Fue Directora Artística de la DIWC Dance Company, Sus alumnos recibieron premios en Prix de Lausanne, Jackson International Ballet Competition, Moscow International Ballet Competition, Youth América Grand Prix. Muchos de sus discípulos son integrantes de prestigiosas compañías en el mundo.

Mentora, tutora y examinadora para la Royal Academy of Dance. Como profesora y pedagoga administra cursos, Workshop, seminarios y máster clases en Brasil, América del Sur, Estados Unidos, Canadá y Europa. Actualmente trabaja como maestra, coach y repositora invitada en el ITEGO en Artes Basileu França em Goiania.



FELLIPE CAMAROTTO - Brasil

Técnica Vaganova

Bailarin, Maestro por excelencia en técnica Vaganova

Inició sus estudios de ballet clásico en Studio Clayds Zwing en 1997, convirtiéndose en alumno de Sasha Svetloff, iniciando su formación con la metodología Vaganova. En 2005, ingresó a la Escuela de Teatro Bolshoi de Brasil, en Joinville - Santa Catarina, donde se graduó de primera clase, alumno de Dmitry Afanasiev, en 2007. Durante su formación actuó en Moscú - Rusia. Integró la Cia. Joven da Escola Bolshoi en su primera formación, Além do Brasil actuó en Italia y Uruguay, haciendo una pasantía profesional con el Ballet Bolshoi, en 2009. trabajó junto a grandes maestros. En 2010 participó en el curso y competencia del Ballet Nacional Húngaro, en Budapest - Hungría, obteniendo el premio al tercer lugar y un contrato con la compañía, teniendo la oportunidad de trabajar con Eldar Aliev. Bailó en la temporada del ballet El Cascanueces con la compañía Les Grands Ballets Canadiens de Montreal. Durante 2012 y 2013 integró la Compañía de Danza de São Paulo, trabajando con Iracity Cardoso, Ilara Lopes, Manuel Francisco, Adriana Villela, José Ricardo Tomazelli, Renato Daniel Arismendi y Mario Galizzi. Trabajó como docente, entre 2017 y 2018, y como Asistente Artístico de 2019 a 2021, en la Escola de Dança de São Paulo, administrada por la Fundação Theatro Municipal.



EZEQUIEL RODRIGUEZ - Argentina

Técnica Contemporánea

Coreógrafo, Maestro y Director de la Cía. Cortejo Escena.

Jurado y coreógrafo en diferentes Certámenes de Danza y convocado por el Gobierno de la Provincia de Córdoba en los “Premios a la Creación de la Danza Contemporánea 2016” de la Agencia Cba Cultura. Entre sus últimos trabajos coreográficos, “LA 5TA, Pieza danzada” junto al Seminario de Danza Clásica del Teatro del Libertador San Martín; “LAGO, Un tiempo después” seleccionada por el Festival Internacional de Teatro del Mercosur; “Una Primavera” Premio a Mejor Obra de Danza por la Agencia Córdoba Cultura; “Un par de piezas para que bailemos” Premio Creación de la Danza Contemporánea de la Agencia Cba Cultura; “Bulla de lágrimas en ruina”, declarada de interés por la Secretaría de Lucha contra la Violencia a la Mujer y Trata de Personas y “Yermo Quedó” con la cual es seleccionado en la Bienal Arte Joven de Buenos Aires.

Junto a la Orquesta Sinfónica de Córdoba trabajo como coreógrafo en los conciertos: “Aprendiz de Hechicero”, “El Canto del Ruiseñor - Igor Stravinski” y “La Valse - Maurice Ravel” bajo la dirección del Mtro. Hadrián Ávila Arzuza.



NOELIA GARRIGÓS - ARGENTINA

Nutrición para Bailarines

Bailarina, Nutricionista, Health Coach

Como bailarina de ballet alcanzo la oportunidad de participar en la competencia Prix de Lausanne, Suiza en el año 2009 donde obtuvo una beca de estudios en la Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, Francia. Luego de dos años en dicha institución, completo sus estudios y fue invitada a integrar Le Cannes Jeune Ballet, Francia en 2011. En el 2012 decide regresar a Argentina y comenzar sus estudios universitarios. Egresó como Licenciada en Nutrición en la Universidad Nacional de Córdoba, momento en el que decide continuar su formación en la Universidad de Barcelona, graduándose como Magister en Nutrición Deportiva. Además de su formación como Nutricionista, también se formó como Health Coach en el Institute of Integrative Nutrition, USA. Actualmente ejerce desde un enfoque holístico buscando optimizar el rendimiento sin perder de vista la salud del individuo.