

GRAN PREMIO AMERICA LATINA V Competencia Internacional de Ballet 1° al 4 de Octubre 2021

La Organización Danzamérica, presenta la **V** edición de la Competencia Internacional de Ballet, **GPAL, Gran Premio América Latina**, que se realizará en formato **VIRTUAL** en la ciudad de Villa Carlos Paz, Córdoba, Argentina.

GPAL, Competencia Internacional de Ballet, tendrá lugar del 1 al 4 de Octubre de 2021.

El concurso está abierto a estudiantes de Danza Clásica de los países de América Latina.

OBJETIVOS

El objetivo principal del Gran Premio América Latina, es incentivar y promover a jóvenes bailarines a desarrollar su talento, buscando la excelencia en la técnica de la danza y el Ballet para alcanzar una carrera profesional. La Competencia ofrece a través de las Escuelas Internacionales, la oportunidad de obtener becas de estudio en el exterior.

INTERÉS GENERAL

Para participar en **GPAL**, Gran Premio de América Latina, es necesario contar con experiencia en el escenario y nivel técnico desarrollado. Los interesados en participar, deberán entender las consignas y expresarse libre y naturalmente ante las exigencias de los coaches, quienes estarán encargados de guiarlos hasta sus presentaciones.

Cabe destacar que los Jurados representantes de Escuelas Internacionales, tendrán en cuenta, las características estéticas del bailarín, como así también, técnica, físico, musicalidad, audacia y la interpretación en escena.

Una vez confirmada la participación, deberán completar el formulario de inscripción, que se encuentra en el sitio web - <https://danzamerica.org/gpal-inscripciones/> (ver procedimiento) Éste, debe completarlo con la ayuda del maestro responsable, antes del 15 de agosto 2021, ya que incluirá espacios para completar que son sólo de conocimiento del profesional. El formulario será rechazado si no posee los datos solicitados. La Organización, no aceptará la inscripción si no está validada por el maestro o director de una Institución.

REGLAMENTO

Las categorías de la Competencia son tres:

- **Categoría "A"** - Bailarines entre 10 y 12 años cumplidos al día del inicio del concurso, 30 de septiembre de 2021.
- **Categoría "B"** - Bailarines entre 13 y 15 años cumplidos al día del inicio del concurso, 30 de septiembre de 2021.
- **Categoría "C"**- Bailarines entre 16 y 18 años cumplidos al día del inicio del concurso, 30 de septiembre de 2021.

Las etapas de la Competencia son cuatro en formato VIRTUAL:

- Variación Clásica para la Selección de Candidatos (**etapa concluida**)
- Clase de Técnica Clásica
- Variación Clásico Repertorio
- Variación Contemporáneo Oficial

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

VIDEO TÉCNICA CLÁSICA

Fuera de este reglamento, encontrará en otro documento, los ejercicios que deberá realizar para la evaluación de la Técnica Clásica. (ver **VIDEO TÉCNICA CLÁSICA**)

Antes del 15 DE AGOSTO los candidatos deben enviar ***EL VIDEO DE TECNICA CLASICA***, (Ver ejercicios fuera de este documento) máximo 12 minutos (barra y centro)

- 1) - Ropa de ensayo **NIÑAS:** Leotard negro sin mangas, medias color piel, zapatillas de media punta y de puntas (limpias).
- 2) - Ropa de ensayo **VARONES:** remera o Leotard blanco mangas cortas, media malla negra, medias y zapatillas blancas (limpias)

Agregar el LINK al **formulario de Inscripción** donde dice LINK TÉCNICA CLÁSICA y enviar el resto de información y documentos solicitados. (vence 15 de agosto) Encuentra el formulario en: <https://danzamerica.org/gpal-informacion/>

El **VIDEO DE TECNICA CLASICA**, debe grabarse profesionalmente en formato **MP4 HD (1280 x 720 pixeles, proporción 16,9 horizontal.)** El video debe contener una PLACA solo con el nombre del candidato. Evitar paredes de colores detrás del bailarín.

El video será previamente subido a YOUTUBE – no listado..

Por favor, NO filmar con iPhone, (se recomienda filmación profesional)

Se permite mover la cámara pero NO SE PERMITE editar el video.

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

INDUMENTARIA PARA LA CLASE

- **Niñas:** Torso/Leotard negro sin mangas únicamente, medias color rosa o salmón, rodete prolijo y zapatillas de media punta – Zapatillas de puntas a partir de los 12 años para todas las categorías. Sin pollerín, bijou, ni adornos exagerados en el cabello.
- **Varones:** Leotard /remera o camiseta blanca, calzas negras, medias y zapatillas blancas.

MAESTROS!

Para recibir el material de Música Clásica y Variaciones de las Coreografías Oficiales de Contemporáneo, “el candidato” debe abonar el resto de Inscripción (ciento ochenta dólares U\$D 180) antes del 10 de julio. .

VARIACIONES CLÁSICO REPERTORIO

Todos los participantes inscriptos, deben presentar una variación de Repertorio Clásico tradicional, “**fielmente copiada**” y seleccionada de la lista siguiente, según su edad y categoría:

Categoría “A” - 10 a 12 años (Niñas) – Uso de puntas a partir de los 12 años

- Cupido – Don Quijote – (Minkus / Petipa)
- La Muñeca de Coppélia – (Delibes/St. Leon)
- Pas de Trois – Lago de los Cisnes – (Tchacovsky/ Petipa/ Ivanov)
- Princesa Florine – Bella Durmiente – (Tchacovsky/ Petipa)
- Fairy Doll – (Drigo/Legat)
- Harlequinade – (Drigo/Petipa)
- Pas de Pisan – Giselle (Adam/Perrot, Coralli)
- Mejor Alumna – Graduados (Strauss/ Lichine)
- Paquita – Variaciones solistas – (Minkus/Petipa)

Categoría “A” – 10 a 12 años (Varones)

- Pájaro Azul – Bella Durmiente – (Tchaikovsky/ Petipa)
- Colas – La Fille Mal Gardée – (Hertel/ Dauverbal)
- Pas de Pisan – Giselle (Adam/Perrot, Coralli)
- Variación del Tambor – Baile de Graduados (Strauss/ Lichine)
- Pas de Trois – Lago de los Cisnes – (Tchaikovsky/ Petipa)
- Pas de Trois – Paquita – (Deldevez/ Mazilier)

Categoría “B” – 13 a 15 años (Mujeres)

- Swanilda, 1er. Acto – Coppélia – (Delibes/ St. Leon)
- Swanilda, 3er. Acto – Coppélia – (Delibes/St. Leon)
- Rosa – Festival de las Flores de Genzano – (Helsted/Bournonville)
- Aurora, 1er. Acto – Bella Durmiente – (Tchaikovsky/Petipa)
- Hada Lila – Bella Durmiente – (Tchaikovsky/ Petipa)
- Corsario – Variaciones trío de Odaliscas – (Perrot/ Petipa)
- La Bayadère – Solistas Acto de las Sombras – (Minkus/ Petipa)
- Diana – Diana y Acteon – (Pugni / A. Vaganova)
- El Talismán (M. Petipa)
- Satanella (M. Petipa)

Categoría “B” – 13 a 15 años (Varones)

- Albrecht – Giselle – (Adam/ Perrot, Coralli)
- Paolo – Festival de las Flores de Genzano – (Hestel/ Bournonville)
- Paquita – Variación del Pas de Deux – (Minkus/ Petipa)
- Jérôme - Llamas de París – (Asafiev/ Vainonen)
- Franz – Coppélia, 3er. Acto – (Delibes/ Saint- Léon)
- Harlequinade – (Drigo/ Petipa)
- Colas – La Fille Mal Gardée – (Gorsky / Ferdinand Herold)

Categoría “C” – 16 a 18 años (Mujeres)

- Aurora, 3er. Acto – Bella Durmiente – (Tchaikovsky/Petipa)
- Paquita (Variación Principal) – (Minkus/ Petipa)
- Kitri – Don Quijote, 1º Acto – (Minkus/ Petipa)
- Kitri – Don Quijote, 3er. Acto – (Minkus/ Petipa)
- Hada de Azúcar – Cascanueces – (Tchaikovsky/ Petipa, Ivanov)
- Giselle, 1er Acto – (Adam/ Perrot, Coralli)
- Gamzatti – Bayadère – (Minkus/ Petipa)
- Reina de Dryades – Don Quijote – (Minkus / Petipa)
- Raymonda, Tableau du Réve – (Glazunov – Petipa)
- Jeanne - Llamas de Paris – (Asafiev/ Vainonen)

Categoría “C” – 16 a 18 años (Varones)

- Príncipe, -Cascanueces – (Tchaikovsky/ Petipa, Ivanov)
- Corsario – Variación del Pas de Deux – (Perrot/ Petipa)
- Basile, 3er. Acto – Don Quijote – (Minkus/ Petipa)
- James, 1er. Acto – La Sylphide – (Lovenskold/ Bournonville)
- Prince Désiré, 3er. Acto – La Bella Durmiente – (Tchaikovsky/ Petipa)
- Solor – Bayadère – (Minkus/ Petipa)
- Sigfrido 3er. Acto – Swan Lake – (Tchaikovsky/ Petipa)

El vestuario de variaciones, debe estar acorde a la variación presentada manteniendo la fidelidad y color del vestuario original de la obra, según la versión elegida.

COACHING DE CONTEMPORÁNEO

Los coreógrafos de las variaciones de Contemporáneo, harán correcciones de las variación los días 15, 16 y 17 de agosto en forma virtual.

- Niñas:** Torso/Leotard sin mangas de color a elección y medias negras sin pie, pies descalzos o con metatarsianas.
- Varones:** con calzas negras sin pie, remera o Leotard de color blanco, pies descalzos o con metatarsianas.

VARIACIONES CONTEMPORÁNEAS

LISTA VARIACIONES OFICIALES CONTEMPORÁNEO

Cada participante debe presentar una variación de contemporáneo, seleccionada de la lista siguiente, según su edad y categoría - Se aconseja el montaje de la coreografía y ensayos, a cargo del mismo coreógrafo. Las coreografías pueden ejecutarlas niñas o varones

Categoría "A"

1. **Autómata** - Coreógrafa Mariana Massera
2. **Balada** - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez
3. **Wonderwerke** - Coreógrafa Mariana Massera
4. **Bandada** - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez

Categoría "B"

1. **Mater** - Coreógrafa Mariana Massera
2. **My Way** - Coreógrafa Mariana Massera
3. **Penumbra** - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez
4. **Polos** - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez

Categoría "C"

1. **Marea** - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez
2. **No More** - Coreógrafa Mariana Massera
3. **Take Nirvana** - Coreógrafa Mariana Massera
4. **Ventoso** - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez

El vestuario para la variación de contemporáneo, será copiado del video, cambiando de color si así lo desea y manteniendo colores sobrios.

RECUERDE!!!

Las variaciones Oficiales de Contemporáneo, son de uso exclusivo del Gran Premio GPAL.

Dichas coreografías no podrán ser mostradas en otras competencias y/o festivales. No podrán ser difundidas o publicadas en redes sociales o plataformas de cualquier tipo. Contamos con su comprensión y ética profesional.

RESULTADOS FINALES - BECAS

- Se entregarán Becas de estudio e invitaciones para Summer Course.
- La Organización Danzamérica enviará vía online los certificados y observaciones de los Jurados.

PARA TENER EN CUENTA

- Los concursantes renuncian a los derechos de fotos sobre grabaciones enviadas, a su difusión, exhibición, distribución o publicación a través de cualquier medio o red, incluyendo el sitio web de la Organización Danzamérica.
- En el momento de registrar a un participante al GPAL, maestros y participantes dan por aceptadas las reglas y condiciones de la competencia

Es responsabilidad del Maestro y de los padres del candidato, prever que el resultado de GPAL puede ser la obtención de una BECA INTERNACIONAL, producto de ensayos, disciplina, dedicación y lo más importante....."los sueños del bailarín" Este resultado implica una inversión considerada, cambio de vida y con suerte cambio de país, es necesario dialogar en familia y con los maestros responsables. La participación en el Gran Premio GPAL es una responsabilidad que todos deben asumir!

GPAL - Gran Premio América Latina
gpal-competicion@danzamerica.org
www.danzamerica.org
Villa Carlos Paz - Argentina