

GRANDE PRÊMIO DA AMÉRICA LATINA V Competição Internacional de Ballet 1 a 6 de outubro de 2021

A Organização Danzamérica, apresenta a VII edição do Concurso Internacional de Ballet, GPAL, Grande Prêmio América Latina, que se realizará **PRESENCIAL e VIRTUAL** na cidade de Villa Carlos Paz, Córdoba, Argentina.

O GPAL, Concurso Internacional de Ballet, acontecerá de 1 a 6 de outubro de 2021, paralelamente ao Concurso Internacional de Dança Danzamérica.

O concurso é aberto a alunos de Dança Clássica de países da América Latina.

OBJETIVOS

O objetivo principal do Grande Prêmio da América Latina é incentivar e promover jovens bailarinos a desenvolverem seu talento, buscando a excelência na técnica da dança e do balé para o desenvolvimento da carreira profissional. O Concurso oferece, por meio das Escolas Internacionais, a oportunidade de obter bolsas de estudo no exterior.

INTERESSE GERAL

Para participar do GPAL, Grande Prêmio da América Latina, é necessário ter experiência de palco e um nível técnico desenvolvido. Os interessados em participar devem entender as instruções e se expressar com liberdade e naturalidade diante das demandas dos treinadores, que se encarregarão de orientá-los para suas apresentações.

Ressalta-se que o Júri levará em consideração as características estéticas do bailarino, bem como técnicas, físicas, musicalidade, ousadia e atuação em palco.

Uma vez confirmada a participação, é necessário preencher o formulário de inscrição, que pode ser encontrado no site - <http://www.danzamerica.org/es/gpal-registracion/>.

Este deve ser preenchido com o ajuda do professor responsável, antes de 15 de agosto de 2021, uma vez que incluirá espaços de preenchimento que são apenas para o conhecimento do profissional. O formulário será rejeitado caso não contenha os dados solicitados. A Organização não aceitará a inscrição se esta não for validada pelo professor ou diretor de uma Instituição.

REGULAMENTO

As categorias da Competição são três

- **Categoria “A”** - Bailarinos entre 10 e 12 anos no dia do início do concurso, 30 de setembro de 2021.
- **Categoria “B”** - Bailarinos entre 13 e 15 anos no dia do início do concurso, 30 de setembro de 2021.
- **Categoria “C”** - Bailarinos entre 16 e 18 anos no dia do início do concurso, 30 de setembro de 2021.

As etapas da competição são quatro:

- Aula de técnica clássica
- Classe Contemporânea
- Variação Clássica do Repertório
- Variação Oficial Contemporânea

REQUISITOS DE PARTICIPAÇÃO

1. Os interessados em participar devem enviar um vídeo até 15 de maio, com variação do Classic Repertory, (não necessariamente da lista oficial).
ATENÇÃO: O vídeo deve ser filmado em sala de ensaio ou palco, com boa luminosidade e Roupas de palco ou ensaio. O VÍDEO deve ser gravado no formato MP4 HD (1280 x 720 pixels, proporção horizontal de 16,9). Será enviado para "Youtube não listado" e enviado o link por e-mail para gpal-competicion@danzamerica.org
2. No dia 15 de junho os jovens selecionados serão publicados no site danzamerica.org/gpal-seleccionados/, os quais serão convidados a participar de 1 a 6 de outubro de 2021, VIRTUAL ou PRESENCIAL.
3. Para informações, dúvidas e / ou consultas, você deve entrar em contato com: gpal-competicion@danzamerica.org

VÍDEO DE TÉCNICA CLÁSSICA

Fora deste regulamento, você encontrará em outro documento, os exercícios que você deve realizar para a avaliação da Técnica Clássica. (veja VÍDEO DE TÉCNICA CLÁSSICA)

DESENVOLVIMENTO DA COMPETIÇÃO INTERNA

ROUPA DE SALA DE AULA

- **Meninas:** Torso / collant preto sem mangas apenas, meia-calça rosa ou salmão, coque e sapatilhas de ponta - Sapatilhas de ponta a partir dos 12 anos para todas as categorias Sem pollerin, bijou ou enfeites de cabelo exagerados.
- **Meninos:** collant / camisa ou camisa branca, leggings pretas, meias brancas e tênis.

PROFESSORES!

Para receber o material de Música Clássica e Variações e Coreografias Oficiais Contemporâneas, "o candidato" deverá pagar o restante da Inscrição (cento e oitenta dólares U \$ D 180) até 30 de junho.

VARIAÇÕES CLÁSSICAS DE REPERTÓRIO

Todos os participantes inscritos devem apresentar uma variação do Repertório Clássico tradicional, selecionado na lista a seguir, de acordo com sua idade e categoria:

Categoria "A" - 10 a 12 anos (Meninas) - Uso de dicas a partir dos 12 anos

- Cupido - Dom Quixote - (Minkus / Petipa)
- Boneca Coppélia - (Delibes / São Leão)
- Pas de Trois - Lago dos Cisnes - (Tchacovsky / Petipa / Ivanov)
- Princesa Florine - Bela Adormecida - (Tchacovsky / Petipa)
- Boneca Fada - (Drigo / Legat)
- Arlequinada - (Drigo / Petipa)
- Pas de Pisan - Giselle (Adam / Perrot, Coralli)
- Melhor Aluno - Graduados (Strauss / Lichine)
- Paquita - variações solo - (Minkus / Petipa)

Categoria "A" - 10 a 12 anos (homens)

- Blue Bird - Bela Adormecida - (Tchaikovsky / Petipa)
- Colas - La Fille Mal Gardeé - (Hertel / Dauverbal)
- Pas de Pisan - Giselle (Adam / Perrot, Coralli)
- Variação de bateria - Graduate Dance (Strauss / Lichine)
- Pas de Trois - Lago dos Cisnes - (Tchaikovsky / Petipa)
- Pas de Trois - Paquita - (Deldevez / Mazilier)

Categoria "B" - 13 a 15 anos (mulheres)

- Swanilda, 1º. Lei - Coppélia - (Delibes / São Leão)
- Swanilda, 3º. Lei - Coppélia - (Delibes / São Leão)
- Rosa - Festival das Flores de Genzano - (Helsted / Bournonville)
- Aurora, 1ª. Agir - Bela Adormecida - (Tschaikevsky / Petipa)
- Fada Lilás - Bela Adormecida - (Tchacovsky / Petipa)
- Corsair - Variações Odalisque Trio - (Perrot / Petipa)

- La Bayadère - Solistas do Shadow Act - (Minkus / Petipa)
- Diana - Diana e Acteon - (Pugni / A. Vaganova)
- O Talismã (M. Petipa)
- Satanelia (M. Petipa)

Categoria “B” - 13 a 15 anos (garotos)

- Albrecht - Giselle - (Adam / Perrot, Coralli)
- Paolo - Festival da Flor de Genzano - (Hestel / Bournonville)
- Paquita - Variação de Pas de Deux - (Minkus / Petipa)
- Jérôme - Chamas de Paris - (Asafiev / Vainonen)
- Franz - Coppélia, 3º. Agir - (Delibes / Saint-Léon)
- Arlequinada - (Drigo / Petipa)
- Tails - La Fille Mal Gardée - (Gorsky / Ferdinand Herold)

Categoria “C” - 16 a 18 anos (mulheres)

- Aurora, 3º. Agir - Bela Adormecida - (Tchaikovsky / Petipa)
- Paquita (variação principal) - (Minkus / Petipa)
- Kitri - Dom Quixote, 1º Ato - (Minkus / Petipa)
- Kitri - Don Quijote, 3º. Agir - (Minkus / Petipa)
- Fada do Açúcar - Quebra-nozes - (Tchaikovsky / Petipa, Ivanov)
- Giselle, 1º ato - (Adam / Perrot, Coralli)
- Gamzatti - Bayadère - (Minkus / Petipa)
- Rainha das Dríades - Dom Quixote - (Minkus / Petipa)
- Raymonda, Tableau du Réve - (Glazunov - Petipa)
- Jeanne - Chamas de Paris - (Asafiev / Vainonen)

Categoria “C” - 16 a 18 anos (garotos)

- Príncipe, - Quebra-Nozes - (Tchaikovsky / Petipa, Ivanov)
- Corsair - Variação do Pas de Deux - (Perrot / Petipa)
- Basile, 3º. Acto - Dom Quixote - (Minkus / Petipa)
- James, 1º. Act - La Sylphide - (Lovenskjold / Bournonville)
- Prince Désiré, 3º. Agir - Bela Adormecida - (Tchaikovsky / Petipa)
- Solor - Bayadère - (Minkus / Petipa)
- Siegfried 3º. Ato - Lago dos Cisnes - (Tchaikovsky / Petipa)

As variações do guarda-roupa devem estar de acordo com a variação apresentada, avaliando a fidelidade e cor do guarda-roupa original da obra, de acordo com a versão escolhida.

AULAS CONTEMPORÂNEAS

As aulas contemporâneas serão ministradas pelo treinador e por categoria, com diferenças no nível de dificuldade técnica.

- **Meninas:** tronco sem mangas / collant de cor de escolha e meias pretas sem pés, pés descalços ou com metatarsos.
- **Meninos:** com leggings pretas sem pés, camisa ou collant de cor ou branca, pés descalços ou com metatarsos.

VARIAÇÕES CONTEMPORÂNEAS

LISTA DE VARIAÇÕES OFICIAIS CONTEMPORÂNEAS

Cada participante deve apresentar uma variação contemporânea, selecionada na lista a seguir, de acordo com sua idade e categoria - Recomenda-se a montagem da coreografia e dos ensaios, do mesmo coreógrafo. As coreografias podem ser realizadas por meninas ou meninos

Categoria A "

1. Autômato - Coreógrafa Mariana Massera
2. Balada - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez
3. Wonderwerke - Coreógrafa Mariana Massera
4. Flock - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez

Categoría "B"

1. Mater - Coreógrafa Mariana Massera
2. My Way - Coreógrafa Mariana Massera
3. Penumbra - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez
4. Polos - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez

Categoria "C"

1. Marea - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez
2. No More - Coreógrafa Mariana Massera
3. Take Nirvana - Coreógrafa Mariana Massera
4. Ventoso - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez

O guarda-roupa da variação contemporânea será copiado do vídeo, mudando de cor se desejar, mantendo cores sóbrias.

CANDIDATOS ESTRANGEIROS

Os candidatos selecionados do exterior, que não podem participar presencialmente, porque as fronteiras permanecem fechadas, poderão fazer sua apresentação VIRTUAL, enviando seus vídeos até 30 de agosto para avaliação dos Júris. Comunicar com:
gpal-competicion@danzamerica.org

RESULTADOS FINAIS E PRÊMIOS

- Bolsas de estudo e convites para Summer Cours serão concedidos.
- A Organização Danzamérica enviará online os certificados e observações dos Júris.

ACREDITAÇÃO

- A. 1º de outubro, 08h00, no Hotel Los Sauces, 1º Andar. Liniers esq. São Martin. Villa Carlos Paz, Córdoba.
- B. Os professores terão livre acesso aos ensaios de variação e apresentações teatrais, não às aulas técnicas.
- C. Os professores pagarão a admissão apenas para a Gala Final. Os membros da família pagarão a entrada para as apresentações e a Gala Final.
- D. As fotografias e filmagens do Concurso são propriedade exclusiva da Organização Danzamérica, sendo totalmente proibida a utilização de telephone móveis, câmaras e filmagens. As gravações de vídeo e / ou áudio dos competidores e suas variações não podem ser feitas sem autorização por escrito da Organização Danzamérica.
- E. Os concorrentes renunciam aos direitos das referidas gravações realizadas pela Organização Danzamérica e à sua divulgação, exibição, distribuição ou publicação em qualquer meio ou rede, incluindo o site da Organização Danzamérica.
- F. A Organização Danzamérica não se responsabiliza por acidentes e / ou doenças ocorridos durante o GPAL; Grande Prêmio da América Latina. A responsabilidade de cada participante está a cargo de professores e pais.
- G. A Competição terá atendimento médico.
- H. No momento da inscrição de um participante no GPAL, os professores e participantes aceitam as regras e condições do concurso

É responsabilidade do Professor e dos pais do candidato prever que o resultado do GPAL seja a obtenção de uma BOLSA INTERNACIONAL, produto de experimentações, disciplina, dedicação e o mais importante... .. "os sonhos da bailarina"

Este resultado implica um investimento considerado, mudança de vida e, esperançosamente, mudança do país, é muito necessário ter um diálogo com a família e com os professores responsáveis.

A participação no GPAL Grand Prix é uma responsabilidade que todos devem assumir!