

## GRAN PREMIO AMERICA LATINA V Competencia Internacional de Ballet 1° al 6 de Octubre 2021

La Organización Danzamérica, presenta la VII edición de la Competencia Internacional de Ballet, **GPAL**, Gran Premio América Latina, que se realizará en forma **PRESENCIAL y VIRTUAL** en la ciudad de Villa Carlos Paz, Córdoba, Argentina.

GPAL, Competencia Internacional de Ballet, tendrá lugar del 1 al 6 de octubre de 2021, paralelamente al marco del Concurso Internacional de Danzas, Danzamérica.

El concurso está abierto a estudiantes de Danza Clásica de los países de América Latina.

### OBJETIVOS

El objetivo principal del Gran Premio América Latina, es incentivar y promover a jóvenes bailarines a desarrollar su talento, buscando la excelencia en la técnica de la danza y el Ballet para alcanzar una carrera profesional. La Competencia ofrece a través de las Escuelas Internacionales, la oportunidad de obtener becas de estudio en el exterior.

### INTERÉS GENERAL

Para participar en **GPAL**, Gran Premio de América Latina, es necesario contar con experiencia en el escenario y nivel técnico desarrollado. Los interesados en participar, deberán entender las consignas y expresarse libre y naturalmente ante las exigencias de los coaches, quienes estarán encargados de guiarlos hasta sus presentaciones.

Cabe destacar que el Jurado tendrá en cuenta, las características estéticas del bailarín, como así también, técnica, físico, musicalidad, audacia y la interpretación en escena.

Una vez confirmada la participación, deberán completar el formulario de inscripción, que se encuentra en el sitio web - <http://www.danzamerica.org/es/gpal-registracion/>.

Éste, debe completarlo con la ayuda del maestro responsable, antes del 15 de agosto 2021, ya que incluirá espacios para completar que son sólo de conocimiento del profesional. El formulario será rechazado si no posee los datos solicitados. La Organización, no aceptará la inscripción si no está validada por el maestro o director de una Institución.

### REGLAMENTO

Las categorías de la Competencia son tres:

- **Categoría "A"** - Bailarines entre 10 y 12 años cumplidos al día del inicio del concurso, 30 de septiembre de 2021.
- **Categoría "B"** - Bailarines entre 13 y 15 años cumplidos al día del inicio del concurso, 30 de septiembre de 2021.
- **Categoría "C"** - Bailarines entre 16 y 18 años cumplidos al día del inicio del concurso, 30 de septiembre de 2021.

Las etapas de la Competencia son cuatro:

- Clase de Técnica Clásica
- Clase de Contemporáneo
- Variación Clásico Repertorio
- Variación Contemporáneo Oficial

## REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

1. Los interesados en participar, deben enviar un video antes del 15 de mayo, con una variación Clásica Repertorio, (no necesariamente de la lista oficial).  
**ATENCIÓN:** El video debe estar filmado en una sala de ensayo o escenario, con buena luz y ropa de escenario o de ensayo. El **VIDEO** debe grabarse en formato **MP4 HD** (1280 x 720 pixeles, proporción 16,9 horizontal.) El mismo será subido a “Youtube no listado” y enviar el link por E-mail a [gpal-competicion@danzamerica.org](mailto:gpal-competicion@danzamerica.org)
2. El 15 de junio se publicarán en el website de [danzamerica.org/gpal-seleccionados/](http://danzamerica.org/gpal-seleccionados/) los jóvenes que sean seleccionados, los cuales quedarán convocados a participar del 1° al 6 octubre de 2021, en forma VIRTUAL o PRESENCIAL.
3. Por información, dudas y/o consultas debe dirigirse a:  
[gpal-competicion@danzamerica.org](mailto:gpal-competicion@danzamerica.org)

### VIDEO TÉCNICA CLÁSICA

Fuera de este reglamento, encontrará en otro documento, los ejercicios que deberá realizar para la evaluación de la Técnica Clásica. **(ver VIDEO TÉCNICA CLÁSICA)**

## DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PRESENCIAL

### INDUMENTARIA PARA LA CLASE

- **Niñas:** Torso/Leotard negro sin mangas únicamente, medias color rosa o salmón, rodete prolijo y zapatillas de media punta – Zapatillas de puntas a partir de los 12 años para todas las categorías. Sin pollerín, bijou, ni adornos exagerados en el cabello.
- **Varones:** Leotard /remera o camiseta blanca, calzas negras, medias y zapatillas blancas.

### MAESTROS!

Para recibir el material de Música Clásica y Variaciones y Coreografías oficiales de Contemporáneo, “el candidato” debe abonar el resto de Inscripción (ciento ochenta dólares USD 180) antes del 30 de junio.

## VARIACIONES CLÁSICO REPERTORIO

Todos los participantes inscriptos, deben presentar una variación de Repertorio Clásico tradicional, seleccionada de la lista siguiente, según su edad y categoría:

### LISTA DE VARIACIONES CLASICO REPERTORIO

**Categoría "A"** - 10 a 12 años (Niñas) – Uso de puntas a partir de los 12 años

- **Cupido** – Don Quijote – (Minkus / Petipa)
- La Muñeca de Coppélia - (Delibes/St. Leon)
- Pas de Trois - Lago de los Cisnes - (Tchacovsky/ Petipa)
- Princesa Florine - Bella Durmiente – (Tchacovsky/ Petipa)
- Fary Doll – (Drigo/Legat)
- Harlequinade - (Drigo/Petipa)
- Pas de Pisan - Giselle (Adam/Perrot, Coralli)
- Mejora Alumna - Graduados (Strauss/ Lichine)

**Categoría "A"** - 10 a 12 años (Varones)

- Pájaro Azul - Bella Durmiente - (Tchaikovsky/ Petipa)
- La Fille Mal Gardée - (Hertel/ Dauverbal)
- Llamas de París - (Asafiev/ Vainonen)
- Pas de Trois – Lago de los Cisnes - (Tchaikovsky/ Petipa)
- Pas de Trois – Paquita - (Deldevez/ Mazilier)

**Categoría "B"** - 13 a 15 años (Niñas)

- Swanilda, 1er. Acto - Coppélia - (Delibes/ St. Leon)
- Swanilda, 3er. Acto - Coppélia - (Delibes/St. Leon)
- Festival de las Flores de Genzano - (Helsted/Bournonville)
- Paquita – Variaciones solistas - (Minkus/Petipa)
- Aurora, 1er. Acto - Bella Durmiente - (Tschaikevsky/Petipa)
- Hada Lila – Bella Durmiente - (Tchaikovsky/ Petipa)
- Corsario – Variaciones trío de Odaliscas - (Perrot/ Petipa)
- La Bayadère - Solistas Acto de las Sombras - (Minkus/ Petipa)

**Categoría "B"** - 13 a 15 años (Varones)

- Albercht - Giselle - (Adam/ Perrot, Coralli)
- Basile, 3er. Acto - Don Quijote - (Minkus/ Petipa)
- Festival de las Flores de Genzano - (Helsted/ Bournonville)
- Pájaro Azul - Bella Durmiente - (Tchaikovsky/ Petipa)
- Paquita - Variación del Pas de Deux - (Minkus/ Petipa)

- Llamas de París - (Asafiev/ Vainonen)
- Coppélia, Franz, 3er. Acto - (Delibes/ Saint- Léon)
- Harlequinade - (Drigo/ Petipa)
- La Fille Mal Gardée - (Gorsky / Ferdinand Herold )

## Categoría "C" - 16 a 18 años (Niñas)

- Aurora, 3er. Acto - Bella Durmiente - (Tchaikovsky/ Petipa)
- Paquita - (Minkus/ Petipa)
- Don Quijote, 3er. Acto - Variación - (Minkus/ Petipa)
- Hada de Azúcar - Cascanueces - (Tchaikovsky/ Petipa, Ivanov)
- Giselle, 1er Acto - (Adam/ Perrot, Coralli)
- Gamzatti - Bayadére - (Minkus/ Petipa)
- Reina de Dryades - Don Quijote - ( Minkus / Petipa)
- Raymonda, Tableau du Réve - (Glazunov - Petipa)

## Categoría "C" - 16 a 18 años (Varones)

- Cascanueces - (Tchaikovsky/ Petipa, Ivanov)
- Corsario - Variación del Pas de Deux - (Perrot/ Petipa)
- Don Quijote 3er Acto - Variación Basile - (Minkus/ Petipa)
- James, 1er. Acto - La Sylphide - (Lovenskjold/ Bournonville)
- Albertch - Giselle - (Adam/ Coralli)
- Prince Désiré, 3er. Acto - La Bella Durmiente - (Tchaikovsky/ Petipa)
- Solor - Bayadére - (Minkus/ Petipa)
- Siegfriedo 3er. Acto - Swan Lake - (Tchaikovsky/ Petipa)

El vestuario de variaciones, debe estar acorde a la variación presentada evaluando la fidelidad y color del vestuario original de la obra, según la versión elegida.

## CLASES DE CONTEMPORÁNEO

Las clases de Contemporáneo, las mismas serán impartidas por el coach y por categoría, con diferencias en el nivel técnico de dificultad.

- a) **Niñas:** Torso/leotard sin mangas de color a elección y medias negras sin pie, pies descalzos o con metatarsianas.
- b) **Varones:** con calzas negras sin pie, remera o leotard de color o blanco, pies descalzos o con metatarsianas.

## VARIACIONES CONTEMPORÁNEAS

### LISTA VARIACIÓN OFICIALES CONTEMPORÁNEO

Cada participante debe presentar una variación de contemporáneo, seleccionada de la lista siguiente, según su edad y categoría - Se aconseja el montaje de la coreografía y ensayos, a cargo del mismo coreógrafo. Las coreografías pueden ejecutarlas niñas o varones

## Categoría "A"

1. **Autómata** - Coreógrafa Mariana Massera
2. **Balada** - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez
3. **Wonderwerke** - Coreógrafa Mariana Massera
4. **Bandada** - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez

## Categoría "B"

1. **Mater** - Coreógrafa Mariana Massera
2. **My Way** - Coreógrafa Mariana Massera
3. **Penumbra** - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez
4. **Polos** - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez

## Categoría "C"

1. **Marea** - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez
2. **No More** - Coreógrafa Mariana Massera
3. **Take Nirvana** - Coreógrafa Mariana Massera
4. **Ventoso** - Coreógrafo Ezequiel Rodríguez

El vestuario para la variación de contemporáneo, será copiado del video, cambiando de color si así lo desea, manteniendo colores sobrios.

## CANDIDATOS DEL EXTERIOR

Los candidatos seleccionados del exterior, que no puedan participar en persona, porque las fronteras permanecen cerradas, podrán hacer su presentación VIRTUAL, enviando sus videos antes del 30 de Agosto para ser evaluados por los Jurados. Comunicarse con:  
[gpal-competicion@danzamerica.org](mailto:gpal-competicion@danzamerica.org)

## RESULTADOS FINALES Y PREMIOS

- Se entregarán Becas de estudio e invitaciones para Summer Cours.
- La Organización Danzamérica enviará vía online los certificados y observaciones de los Jurados.

## ACREDITACIÓN

- a) Día 1° de Octubre 8:00 horas, en el Hotel Los Sauces, 1° Piso. Liniers esq. San Martín. Villa Carlos Paz, Córdoba.
- b) Maestros tendrán libre acceso a los ensayos de variaciones y presentaciones en el teatro, no así a las clases de técnica.
- c) Maestros abonarán ingreso sólo para la Gala Final. Familiares abonarán ingreso a las presentaciones y a la Gala Final.
- d) Las fotografías y filmación de la Competencia, son propiedad exclusiva de la Organización Danzamérica, totalmente prohibido el uso de celulares, cámaras fotográficas y de filmar. No se podrán realizar grabaciones de video y/o audio de los concursantes y sus variaciones, sin una autorización escrita de la Organización Danzamérica.
- e) Los concursantes renuncian a los derechos sobre dichas grabaciones realizadas por la Organización Danzamérica, y a su difusión, exhibición, distribución o publicación a través de cualquier medio o red, incluyendo el sitio web de la Organización Danzamérica.
- f) La Organización Danzamérica, no se hará responsable de accidentes y/o enfermedades, ocurridos durante el GPAL; Gran Premio América Latina. La responsabilidad de cada participante está bajo el cuidado de maestros y padres. La Competencia estará cubierta con servicio médico.
- g) En el momento de registrar a un participante al GPAL, maestros y participantes dan por aceptadas las reglas y condiciones de la competencia

***Es responsabilidad del Maestro y de los padres del candidato, prever que el resultado de GPAL puede ser la obtención de una BECA INTERNACIONAL, producto de ensayos, disciplina, dedicación y lo más importante....."los sueños del bailarín"***

***Este resultado implica una inversión considerada, cambio de vida y con suerte cambio de país, es muy necesario que se dialogue en familia y con los maestros responsables. La participación en el Gran Premio GPAL es una responsabilidad que todos deben asumir!***

**GPAL - Gran Premio América Latina**  
**[gpal-competicion@danzamerica.org](mailto:gpal-competicion@danzamerica.org)**  
**[www.danzamerica.org](http://www.danzamerica.org)**  
Villa Carlos Paz - Argentina